

★ 21.30: Concert. Festival de muzică rusă ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Recital de acordeon.

506.8 m. **VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16.15: Ora tineretului ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Slagăre (plăci) ★ 18.05: Dr. Hans Halm: Întâmplări în culegerea de povestiri din vechea Rusie ★ 18.30: Concert de pian ★ 19: Sportul săptămânii ★ 19.10: Călătoriile în Austria ★ 19.25: Franz Sloco-vich: Pe câmpul de luptă din Galiția ★ 19.50: Revistă culturală ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Chansonete vechi și noi ★ 21: Balada ★ 21.05: Dragoste în Nord. Piese scurte radiofonice. I) Salutul necunoscutului, II) Noaptea Sfântului Ioan, III) Revederea, IV) Numai pentru căsătorii ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Filarmonica din Londra dirij. Thomas Beecham (plăci) ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Muzică distractivă și de dans (plăci).

523 **STUTTGART 100 kw.**

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Versuri și cântece din viața soldaților ★ 20.30: Seară veselă, orch. radio (Colonia) ★ 22.30: Muzică veselă de seară (plăci) ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică variată nocturnă ★ 1: Muzică nocturnă. I) Schimb de programe Germania-Portugalia. II) Concert militar (plăci).

540 m. **BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.**

19: Ora copiilor ★ 19.35: Concert distractiv (plăci) ★ 20: Ora, bursa ★ 20.10: Emisiune dela jamboreea din Olanda ★ 20.45: Met. inf. ★ 21.15: Reportaj ★ 21.25: Concert ★ 21.55: Balade noi de Pet-schnig ★ 22.10: Muzică de dans la pian ★ 22.30: Comedie.

549 m. **BUDAPESTA 120 kw.**

546 kHz.

7.45: Gimnastică. Plăci. Sfaturi culinare. ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clopote. ★ 13.05: Concert coral. ★ 14.45: Concert de vioară. ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții. ★ 17.15: Lectură. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert orch. de țigani Bela Farkas. ★ 20.30: Reportaj. ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Concert de harpă. ★ 23.15: Concert orch. radio. În pauză: Inf. în limba engleză. ★ 0.20: Concert orch. de jazz Vecsey. ★ 1.05: inf.

1293 m. **LUXEMBURG 150 kw.**

230 kHz.

19.30: Concert variat ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.40: Canto ★ 21.15: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Recital de canto ★ 22.15: Concert ★ 22.30: Concert oferit de cigările „Belga” ★ 22.45: Reportaj ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Muzică de cameră ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. **VARȘOVIA 120 kw.**

224 kHz.

17.45: Reportaj ★ 18: Ansamblul Rachon ★ 18.50: Causerie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Causerie ★ 19.20: Melodii de Abraham (plăci) ★ 19.50: Causerie de actualitate ★ 20: Arie și cântece poloneze (plăci) ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Lucsaj și quartetul T. F. F. ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Causerie de actualitate ★ 22: Muzică de dans orch. radio ★ 22.45: Lectură ★ 23: Recital de canto ★ 23.30: Poem simfonic de Karłowicz (plăci) ★ 23.50: Inf., bul. met.

1500 m. **DROBICHOVICH 150 kw.**

200 kHz.

19.25: Orch.: muzică ușoară ★ 20.15: Conf. horticolă ★ 20.30: Retransmisiune

RADIO OMEGA RADIO

București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Lot complet de piese cu lămpi, difuzor, cutie etc.:

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3700
4	„ Super „	Victoria-Omega 4 B	„ 7000
5	„ Super „	Victoria-Omega 5 B	„ 8500
2+1	Sector	Victoria-Omega	„ 4250
3+1	Super „	Victoria-Omega	„ 6750
4+1	Super „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 9250
5+1	Super „ „	Victoria-Omega	„ 10500
2+2	Universal	Victoria-Omega	„ 4550
3+2	Super Univers.	Victoria-Omega	„ 7150
4+2	„ „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 10500

Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM

GALENA PICCOLO Completă cu detector 195 lei
cu cască 375 „

Atențiune! Am primit un nou stoc de:
PIESE DETAȘATE

din America ★ 21: Quartet de coarde ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Varietăți zică variată ★ 24: Orch.: muzică de muzicale ★ 23.15: Septet și canto: mu-dans ★ 0.30—1: Dans (plăci).

1571 m. **DEUTSCHLANDSENDER**
60 kw. 191 kHz.

17: Muzică de după amiază, orch. distractivă radio ★ 19: Concert de soliști ★ 19.45: Expoziția radiofonică ★ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică variată nocturnă.

1648 m. **RADIO-PARIS 80 kw.**
182 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Causerie ★ 20: Cântece ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Recital de pian ★ 20.45: Melodii ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Recital de vioară ★ 22: Seară de cântece ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 24: Concert nocturn.

1724 m. **MOSCOVA-KOM. 500 Kw.**

18.30: Trans. din Kiev ★ 20: Concert ★ 22: Emisiune cehă ★ 22.55: Clopotele din Kremlin ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.

SÂMBĂTĂ

SÂMBĂTĂ 7 AUGUST

1875 m. **RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**
160 kHz.

364.5 m. **BUCUREȘTI 12 kw.**
823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Cei din Schönbrenn, vals de Lanner;
Preludiu de Järnefeldt; Vals No. 1 de
Durand; Vals și Mars, de Borgmann.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

PENTRU ORICE
APARAT

**PHILIPS
MINIWAT**



13.00: Ora. Culturală. Sport. Cota Du-nării.

13.10: Concert de prânz — Cântece me-ridionale (discuri): Jota de De Falla și Madrigal spaniol de Huarte (voce: Tito Schipa); Lolita de Buzzi Peccia și Carmela de De Curtis (voce: Dimitrie Ono-frei); Paso doble de Padilla și Melodie de Rodrigo (voce: Pilar Arcos); Două cântece napolitane de Tagliaferri (voce: Joseph Schmidt); Dicitencello vuje de Fusco și I te vurria vasa de Russo (voce: Tito Schipa); Clavelitos de Valverde (voce: Amelita Galli-Curci); Rândunele-

le în cuib de Crescenzo și întoarce-te dragoste, de Buzzi-Peccia (voce: Beniamino Gigli); Două cântece spaniole; De la tine, de Tirindelli și Revino la Sorrento (voce: Piccaver).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Preciosa” de Weber (orchestra simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Fantezie din „Carmen” de Bizet (filarm. din Berlin); Acordul pierdut de Sullivan și Adio de Tosti (voce: Beniamino Gigli); Îndrăgostita, vals de Berger și Vals de Vollstedt (orch. internațională).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concertul Fanfarei Școlii Pregătitoare de ofițeri cond. de Locot. Horia Pandrescu: Sambre et Meuse, marș de Planquette (Marșul școlii preg. de ofițeri); O noapte de vară, vals de Waldteufel; Frumoasa Galathea, uvertură de F. Suppé; Buciumul Carpaților, potpuriu național de G. Dinicu; Dans slav No. 8 de Dvorak; Serios și vesel, potpuriu umoristic de Kliment; Rându-nelele satului, vals de Joh. Strauss; S'apropie garda piticilor, intermezzo de Watzlaff; Drăcoveniile pădurilor, potpuriu de Kling.

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Cum este apărută femeia în noul cod penal, de Const. Zotta.

20.45: Romane vechi românești — Ion

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Melodii ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Emisiune agricolă ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Cronica radiotehnică ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. Plăci. Met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 18.40: Actualități ★ 18.50: Plăci ★ 19: Muzică populară ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30: Continuarea concertului ★ 19.45: Praga ★ 20.15: Program variat cu cântece, vioară, plăci ★ 20.50: Praga ★ 23.35: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Concert de după amiază din Lipsca. ★ 19: Sport. ★ 19.15: Reportaj. ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Concert distractiv, orch. radio. ★ 21: Met., inf., sport. ★ 21.10: Seară veselă variată. ★ 23: Met., inf. sport. ★ 23.20: Reportaj sportiv. ★ 23.40: Muzică de dans (Muenchen).

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.45: Praga ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Plăci ★ 21.10: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Brno.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

17: Emisiune în dialect ★ 18: Oră variată ★ 19: Conf. ★ 19.20: Lectură ★ 19.40: Cursul pieții ★ 19.50: Inf. Programul de mâine 20: Muzică distractivă orch. radio ★ 22: Inf. ★ 22.15: Reportaj sonor ★ 22.30: Muzică variată și de dans ★ 23: Inf. ★ 23.10: Continuarea muzicii distractive și de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19: Recital acordeon club ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital de

Luican (canto): Doi ochi, romanță de Gr. Ventura; Lacul codrilor de St. Ionescu-Milano; Destăinuire de Basile Lupu; Revedere în codru, de Aurel Eliade; Dor de răzbunare de Cavadia; S'aud pările, de Cavadia.

21.15: Concert de muzică de dans — Jazzul Melody (canto: Cristian Vasile): Tempo, tempo, paso doble de Villnov; Două berze într'un picior, foxtrot de Dendrino; Cântă marinare, tango de Manzatti; Gigolette, foxtrot de Elly Roman; In vals ne-am cunoscut, vals de Dendrino; In Havay, rumba de Vasilescu; Să punem dragoste în cui, tango de Mișu Iancu; Vreau să fiu ecoul meu, foxtrot de Vasilescu; Nu uita, slow de Elly Roman; Măe dor de o noapte la Viena, vals de Villnov; Un cățel și o pisicuță, rumba de Claude Romano; Mă bucur de Luni până Sâmbătă, tango de Corologos; Darling, foxtrot de Petre Romea; Să pui ca semn o floare, tango de Andreescu; Nu ți-e dor de mine, slov de Halm; Ingeras să dormi ușor, tango de Elly Roman; Lângă tine, slow de Villnov; Privește în ochii mei, tango de Albahary; Imi plac fetițele, foxtrot de Mișu Constantinescu; Cântă odată un acordeon, tango de Elly Roman; Jurnal sonor muzical, ultimele refrene la modă.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte transmis dela Terasa Cercului Militar, — Orch. Schönfeld.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch ★ 21.45: Lectură ★ 22: Concert (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Seară cu muzică de dans ★ 24: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.15: M. Ostrava ★ 20.50: Praga ★ 23.35-0.30: Concert orch. Casinoului din stațiunea balneară Luhacovice.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

17: Muzică de dans ★ 18: Oră variată ★ 19: Muzică populară în dialect ★ 19.50: Met. ★ 20: „Ne prezentăm”, parada radiofonică, cu orch. mare și mică, și corul radio, II) Muzică de dans. III) Concert popular. IV) Program variat ★ 22: Inf. ★ 22.10: Sfârșit vesel de săptămână (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 574 kHz.

18.45: Concert muzică ușoară ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Seară lorenă ★ 23.30: Inf. 1.05: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Melodii din operete (plăci) ★ 18: Oră variată ★ 19: Muzică distractivă, orch. Herbert Fröhlich ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Melodii vesele (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Tablou vesel despre vechiul și noul Berlin ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Turandot” operă de Puccini. După operă: Radiojurnal. Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Lied-uri de Schubert (plăci) ★ 19.50: Inf. ★ 20: Familia Strauss. Marșuri, Dansuri și melodii din operete. Filarmonica din Dresda, sopr., tenor ★ 22: Inf. ★ 22.15: Cântece de dragoste din timpul verii ★ 23.30: Ora, met. sport ★ 23.50: Muzică de dans (Muenchen).

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Foileton ★ 19.25: Pentru copii ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—24: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

17: Concert de după amiază, orch. și corul radio. ★ 19: Cântece populare din Obermergau. ★ 19.30: Ora, met., inf. economice. ★ 19.45: Actualități. ★ 20: Două ore vesele. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10—1: Muzică de dans orch. de dans, Schrammel radio.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica turistică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Canalia” comedie într'un act de Ruggi. Concert simfonic. După concert: Radiojurnal. Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

18: Concert de muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 21: Emisiune veselă. Trans. spectacolul dela Opera Comică.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20.30: Ora Națiunii ★ 21: Pele Mele ★ 22.30: Cântece populare ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant ★ 24: Muzică de dans (plăci)

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Cântece pentru copii ★ 19.30: Concert orch. și colo acordeon ★ 19.55: Clopote ★ 20: Conf. ★ 20.15: Sport ★ 20.20: Cronica ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Rezultate dela turul ciclist ★ 21.35: Concert la plăci ★ 22.15: Concert orch. radio ★ 23.25: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază, orch. de cameră ★ 19: Noul plan radiofonic ★ 19.05: Muzică distractivă, orch. ★ 20: Corturi, soare și bucurii. Concurs vesel al tineretului hitlerist ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă, orch. radio ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.20: Concursuri de innot germane ★ 23.05: Muzică de dans (Muenchen) ★ 1: Muzică de dans (Berlin).

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 20: Trans. din Salzburg: Flautul fermecat de Mozart. In pauză: Radiojurnal. Emisiune economică. Inf. met. Plăci.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.05: Concert orch. de salon ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.15: Muzică și cântece vesele (Settler-boys și orch. Kmoch) ★ 20.50: Diseară la New-York ★ 21.10: Voiaj la Paris. Program variat cu orch. radio ★ 22: Ora. ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Brno.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Causerie ★ 19.15: Recital de pian

★ 19.45: Plăci ★ 20.25: Cronică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.45: Actualități ★ 22: Concert ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.40: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Concert de mandoline ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Suzanne Mercie: Paris în vara anului 1937 ★ 17.30: Plăci ★ 18.50: Lectură din Hans Klöpfer ★ 19.15: Din lumea filmului ★ 19.35: Întâmplări dintr-o lună ★ 20: Ora., met., sport ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Alteța Sa dansează, operetă în trei acte de Ascher ★ 22.40: Concert de violoncel. Vivaldi: Adagio; Valensin: Menuet; Mozart: Andante; Cupis: Moto perpetuo; Stepan-Winkler: Cântec; Dvorak: Poloneză ★ 23.10: Inf., programul de mâine ★ 23.20: Muzică de dans, orch. radio ★ 23.55: Inf.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică veselă (plăci) ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Ne prezentăm. Paradă radiofonică ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Ultimul dans ★ 23: Ora., inf., met., sport ★ 23.20: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână (plăci) ★ 1: Muzică nocturnă. Orch. Kauck. Muzică de dans.

544 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Voci frumoase (plăci) ★ 19.30: Ora tineretului ★ 20: Clopote ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Met. inf. ★ 21.20: Quartet ★ 22: Reportaj ★ 2.15: Concert orch. radio ★ 23.15: Muzică de dans (plăci)

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Gimnastică. Plăci. Sfaturi culinare. ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură. ★ 11.45: Conf. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clopote. ★ 13.05: Concert orch. de țigani Bodrics. ★ 14.30: Plăci. ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții. ★ 17.15: Povestiri. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert de flaut. ★ 18.25: Ora industriei. ★ 18.40: Concert orch. radio. În pauză: Lectură. 20: Posta radio. ★ 20.30: Concert de vioară. În cadrul schimbului artistic. Elveția-Ungaria. ★ 21: Serată Lehar. ★ 23.15: Inf. ★ 23.25: Concert orch. de țigani Racz. ★ 0.15: Oorch de jazz. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

230 kHz.

20: Bul. met., inf. ★ 20.40: Ora Luxemburgului ★ 21.15: Valsuri ★ 21.45: Un sfert de oră cu Robert Marino ★ 22: Plăci noi ★ 22.30: Concert Trio Anches din Paris ★ 22.50: Concert simfonic. În pauză: la 23.15: Inf. ★ 24: Concert englez: muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

224 kHz.

17: Emisiune pentru tineret ★ 17.30: Melodii spaniole ★ 18.50: Causerie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Valsuri din opere (plăci) ★ 20: Concert orch. instrumentelor de suflat (Katowice) ★ 20.40: Causerie de actualitate ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Emisiune pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Radiojurnal ★ 22.05: Muzică de dans. Orch. radio ★ 23.50: Inf. bul. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 kHz

19.20: Recital de vioară ★ 19.45: Orch.: muzică ușoară ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Concert de promenadă: orch. și soliști ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert de promenadă ★ 23.40: Conf. ★ 24: Orch.: muzică ușoară ★ 0.30: Inf. ★ 0.40—1: Orch.: muzică ușoară.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

17: Muzică de după amiază, orch. ra-

dio ★ 19: Muzică la instrumente de suflat ★ 19.45: Sportul săptămânii ★ 20: Emisiune la lăsarea lucrului. Orch. Derksen. Scenă scurtă radiofonică ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kerspruch, inf. ★ 21.10: Muzică distractivă, orch. radio. Rosini: Uv. la Wilhelm Tell; Respighi: Ucelli; Chazrier: Espana; Kusche: Suită de balet din Dama de Pică; Ceaikowsky: Trepak și vals din Serenada op. 48; Dvorak: Polca; Richartz: Povestiri bavareze; Juon: Intermezzo; Strauss: Cântec; Ceaikowsky: Capriccio italian ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Mozart: Trio pentru pian în Mi-major ★ 24: Muzică de dans.



DUMINICĂ 8 AUGUST

LAMPI DE RADIO
DE STICLA
SI METALICE
AMERICANE

construite de
pionierul lampilor
metalice

GENERAL ELECTRIC și R.C.A.
In-gros si Detalii **VARIOELECTRIC** 8-dul Brătianu, 55
Telefon 4.64.96

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

623 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Cavalerul „Barbă albastră”, fantezie de Offenbach; Vals țigan, de Vellones; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: **ORA RELIGIOASĂ:**

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. — Predică de

13.00: Ora. Culturale, Sport, Cota Duminării.

13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Selecțiuni din „Silly Symphony (H.M.V.)”; In Wachau, de Arnold și Melodie de Stolz (voce: Greta Keller-Telef.); Două tangouri de Rotter (C.); Narcisus, intermezzo de Nevin (Telef.); Cântec de Florito și Cântec de Pa-

1643 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

19: Lectură ★ 19.15: Causerie ★ 19.45: Săptămăna sentimentală ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Program sonor radiofonic ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Căntece ★ 21: Cronică politică ★ 20.30: Concert simfonic ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

13.30: Emisiune olandeză ★ 15: Concert ★ 15.45: Programul ★ 16: Pentru copii ★ 16.45: Pentru autodidacți ★ 17: Inf. ★ 18.30: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Retransmisiuni ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele din Kremlin ★ 23.05: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune spaniolă.

rish (pian: Carroll Gibbons-C); Slowfox, de Benes și Fox de Spielmann (Telef.); Pentru tine, Madona, de Neuville și Te iubesc... e totul, de Gardoni (voce: Jeanne Aubert-C.); Doina Oltului și Ciocărlia (C.).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (orch. filarm. din Berlin); Gavotă, de Gluck-Brahms (quartetul Lener); Murmurul pădurii de Liszt vals No. 1 și Studiu în do major de Chopin (pian: Wilhelm Backhaus).

14.45: **ORA VESELĂ: IOR MANU.**

15.00: Cunoștințe folositoare, de Dr. Popa Păun.

15.15: Muzică populară — Tariful Ioan Carabiță (voce: Belu Chitaristu): Sârba dela Târnave; Ia mai dă-mi o lătrăsoară, de Belu Chitaristu și I. Carabiță; Mă însură mai vere; Hora bol-denilor; Am strâns bani la pușculiță, de Mihai Negrescu; Ce mă fac mai bade, de L. Aurel.

15.35: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.55—16.25: Continuarea muzicii populare: Hora lui Carabiță; Dragoste la han; Fir' ai tu să fii Marine; Cimpoiul; Omule cu cai buni; Hora dela Craiova; Hora ca la Breaza.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată și românească — Orchestra Victor Predescu, (canto: Liana Mihăilescu și Violeta Demetriad: Potpuriu național aranjat de Victor Predescu; Ghicește ce ai vrea să-ți spun, tango de I. Vasilescu; Cu tine, tango de Anatol Albin; Un foxtrot, de Tom Waltham; O lacrimă, romanță de Al. Leon (cuvinte de Oct. Goga); Pește drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Cântec de leagăn de Godard (vioară: Victor Predescu); Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Un foxtrot, de Wraskoff; O noapte în crâng, vals caracteristic de Nicu Predescu; Studiu melodie, de Spiegel; Să ne întâlnim la cinema, cântec românesc de Popescu-Peppu; Mai dă-mi o halbă blondă, vals tirolez de Villnov; Dudziarz, mazurca de Wieniawski; Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Un foxtrot, de Ryerson; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Conferință de Comandor aviator Andrei Popovici.

20.50: Concurs de voci frumoase (discuri): Serenadă de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Lied, de Liza Lehmann (voce: Lawrence Tibbett); Cântec din opereta „Amorul mascat” de Messa-

ger (voce: Yvonne Printemps); Duet din „Tara surasului” de Lehar (voce: Richard Tauber și Vera Schwarz).

21.15: Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Noitară: Uvertură festivă, de Kalliwoda; Suită de Pachernegg; Din muzica lui Mendelssohn, de Fetras; Joc popular românesc No. 3 de St. Neaga; Dans slav No. 3 de Dvorak; Amintiri de altă dată, potpouri de Hruby; Dans spaniol No. 8 de Sarasate; Nocturna No. 3 din ciclul „Visuri de dragoste” de Liszt; Vals capriciu, de Rubinstein.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultate sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Muzică distractivă și din operele (discuri): Frumoasă ca primăvara, de Grothe și Fox de Schmitz (Telef.); Do-rește-ți ceva, tango de Plato și Tango de Loubé (Telef.); Mickey Mouse și Minnie în oraș și Cine se teme de lupul cel rău, foxtouri de Ronell (H.M.V.); Cântec din opereta „Vanzătorul de păsări” de Zeller (voce: Ulrich Berner-Telef.);

Melodie de Barnby (voce: Essie Ackland H.M.V.); Cântec din „Tara surasului” de Lehar (voce: Joseph Schmidt-Telef.); Foxtrot de Box și Slowfox de Carr (C); Lied din opereta „Favorita” de Stolz (voce: Greta Keller-Telef.); Două cântece din opereta „O noapte în Veneția” de Johann Strauss (voce: Peter Anders-Telef.); Cântau țigani de Vogel și Să, sboare săniuța, de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile-C.); Măi doruleț măi și Toate fetele se duc (voce: Vulpescu).

Posturi pe scurte unde

ZEESSEN

I) 7—13 31.38—19.74
II) 13—18 19.74—31.45—16.89
III) 18—23.20 25.49—19.85—49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-16.83

DUMINICĂ 1 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Muzică populară ★ 10: Cor festiv ★ 10.45: Scene muzicale vesele ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Miniatu-
ră șvabă ★ 12: Canto ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv ★ 14.55: Salu-
tări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Program de Dum-
inică ★ 15.30: Conf. ★ 15.45: Lied-uri de
Hildach ★ 16: Inf. ★ 16.15: Păpușa din
Nuernberg de Adam ★ 17.15: Scenă muzi-
cală ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.40: Salutări
★ 18.45: Fanfara ★ 19.15: Inf. ★ 19.30:
Program de Duminică ★ 19.45: Povestiri ★
20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Potpuri ra-
diofonice ★ 22: Fragment din concertul
festiv german ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. ★
IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 23:
Povestiri ★ 0.15: Lied-uri de Hildach ★
0.45: Inf. ★ 1: Program de Duminică ★
1.15: Concert.

LUNI 2 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Emisiune veselă ★
8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul ra-
dio ★ 9.30: Povestiri ★ 9.45: Din Călătoria
de iarnă a lui Schubert (bariton) ★ 10:
Club of Notions ★ 11.15: Sport ★ 11.30:
Inf. ★ 11.45: Actualități ★ 12: Lied-uri ★
II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert distractiv
★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 16.15: Fan-
fare ★ 15.45: Sport ★ 16: Inf. ★ 16.15: E-
coul radio ★ 16.30: Fragment din concertul
festiv ★ 17.15: Concert pian ★ 17.45: Ac-
tualități ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45:
Pentru amatorul de unde scurte ★ 19: Lied-
uri de Wolf ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Clavecin
★ 19.45: Anunțăm noua lună ★ 20.15: Mu-
zică veselă populară ★ 21: Inf. ★ 21.15:
Ecoul radio ★ 21.30: Pian ★ 22: Concert
distractiv ★ 22.45: Actualități ★ 23: Inf. ★
IV) 23.50: Cântec ★ Potpuri radiofonice
★ 0.45: Inf. ★ 1: Noutăți din Germania ★
1.15: Concert.

MARȚI 3 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★
8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul ra-
dio ★ 9.30: Concert ★ 10.15: Pian ★ 10.45:
Fragment din Concertul Asociației cântăre-
ților germani ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Expo-
ziția radiofonică ★ 12: Lied-uri de Wolf ★
II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.50:
Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Potpuri radio-
fonice ★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Pen-
tru amatorii de unde scurte ★ 16.45: Con-
cert ★ 17.45: Expoziția radiofonică ★ III)
18.35: Cântec ★ 18.45: Sonată pentru pian
în la-major de Schubert ★ 19.15: Inf. ★
19.30: Expoziția de radio ★ 19.45: Concer-
tul dela Curte Scenă radiofonică ★ 20.15:
Unde sunt frații noștri ★ 20.30: Cor mascu-
lin ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★
21.30: Concert ★ 22.45: Muzică de cameră
★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55:
Salutări ★ 24: Fanfare ★ 0.15: Lied-uri de
Wolf ★ 0.45: Inf. ★ 1: Întâlnire a perso-
nagilor favorite din operele de Millöcker.

MIERCURI 4 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert variat ★
8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio
★ 9.30: Coruri masculine ★ 10: Unde sunt
frații noștri? ★ 10.15: Concert ★ 11.30: Inf.
★ 11.45: Actualități ★ 12: Muzică de ca-
meră ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★
14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Anun-
țăm noua lună ★ 15.45: Clavecin ★ 16: Inf.
★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Concert la
Curte Scenă radiofonică ★ 17: Muzică ve-
selă populară ★ 17.45: Revistă ★ III) 18.35:
Cântec ★ 18.45: Lectură ★ 19: Celo și
pian ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Cântece popu-
lare ★ 20: Surprize ★ 21: Inf. ★ 21.15:
Ecoul radio ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Con-
cert ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★
23.55: Salutări ★ 24: Anunțăm noua lună
★ 0.30: Unde locuiesc străbunii? ★ 0.45:
Inf. ★ 1: Concert distractiv.

JOI 5 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Melodii vesele ★
8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul ra-
dio ★ 9.30: Concert ★ 10.45: Cântece popu-
lare ★ 11.14: Speakerul are cuvântul ★
11.30: Inf. ★ 12: Lectură ★ II) 12.55: Cân-
tec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15:
Inf. ★ 15.15: Sonată pentru pian în la-ma-
jor de Schubert ★ 15.45: Unde sunt frații
noștri? ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul radio ★
16.30: Surprize ★ 17.30: Celo și pian ★
17.45: Expoziția radiofonică ★ III) 18.35:
Cântec ★ 18.45: Conf. ★ 19: Lied-uri de
Schubert ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Expoziția
radiofonică ★ 19.45: Marșuri, cântece și
scene din viața soldaților ★ 21: Inf. ★
21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Scene radiofoni-
ce ★ 22.15: Muzică ușoară ★ 23: Inf. ★
IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24:
Muzică distractivă ★ 0.30: Lectură ★ 0.45:
Inf. ★ 1: Conf. ★ 1.15: Surprize.

VINERI 6 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică variată ★
8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio
★ 9.30: Muzică variată populară ★ 10.15:
Marșuri, cântece și scene din viața soldați-
lod ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Lied-
uri de Schubert ★ II) 12.55: Cântec ★ 13:
Concert ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★
15.15: Muzică ușoară ★ 16: Inf. ★ 16.15:
Ecoul radio ★ 16.30: Cântece populare ★
17: Tabloul radiofonic ★ 17.45: Conf. ★ III)
18.35: Cântec ★ 18.45: Reportaj ★ 19.15:
Inf. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Nevestele ve-
sele din Windsor operă de Nicolai ★ 21:
Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Concert
★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★
IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24:
Muzică ușoară ★ 0.30: Expoziția radiofoni-
că ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert variat.

SÂMBĂTĂ 7 AUGUST

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.50:
Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul radio ★
9.30: Dansuri variate ★ 10: Muzică de dans
★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Conf. ★ 12: Celo și
pian ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★
14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Lieduri
de Schubert ★ 15.30: Reportaj ★ 16: Inf.
★ 16.15: Ecoul radio ★ 16.30: Nevestele ve-
sele din Windsor operă de Nicolai ★ 17.45:
Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Dan-
suri variate ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Conf. ★
19.45: Muzică de Telemann ★ 20.15: Oră va-
riată ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★
21.30: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ IV)

23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Con-
cert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică
veselă.

PA IS COLONIAL

I) 9—11 25.24 m.
II) 17—17.05 19.68 m.
III) 17.15—24 25.24 m.
IV) 0.15—2 25.60 m.

DUMINICĂ 1 AUGUST

I) 8: Inf. ★ 8.20: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză,
engleză, italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12:
Concert ★ 13: Inf. ★ 13.15: Concert ★
13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★
15: Viața cinematografică ★ 15.20: Plăci ★
15.30: Retransmisiune ★ III) 18.15: Inf.
franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.50:
Music-hall concert și circ ★ 20: Jurnalul
radio ★ 20.30: Inf. franceză, engleză, ita-
liană ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.30:
Bursa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Concert ★
1.15: Inf.

LUNI 2 AUGUST

I) 8: Inf. ★ 8.20: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză,
engleză, italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12.45:
Conf. ★ 13: Inf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45:
Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30:
Inf. ★ 15.10: Cronica feminină ★ 15.20:
Plăci ★ 15.30: Muzică ușoară ★ III) 18.15:
Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.50:
Cronică ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Inf.
franceză, engleză, italiană ★ 22.30: Re-
transmisiune ★ 23.30: Bursa ★ 23.45: Inf.
★ IV) 0.15: Concert de plăci ★ 1.15: Inf.

MARȚI 3 AUGUST

I) 8: Inf. ★ 8.20: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză,
engleză, italiană ★ II) 12: Plăci ★ 13: Inf.
★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței
★ 14: Concert ★ 15: Cronică muzicală ★
15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Emi-
siune teatrală ★ III) 18.15: Inf. franceză,
arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★
19.50: Cronica maritimă ★ 20: Radiojurnal
★ 21.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★
22.30: Retransmisiune ★ 23.30: Bursa ★
23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Concert de plăci ★
1.15: Inf.

MIERCURI 4 AUGUST

I) 8: Inf. ★ 8.20: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză,
engleză, italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12:
Plăci ★ 13: Inf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45:
Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 15: Cro-
nica economică ★ 15.10: Viața teatrală ★
15.20: Plăci ★ 15.30: Concert ★ III) 18.15:
Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★
19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Radiojor-
nal ★ 20.30: Inf. franceză, engleză, itala-
nă ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.30: Bur-
sa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Plăci ★ 1.15:
Inf.

JOI 5 AUGUST

I) 8: Inf. ★ 8.20: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză,
engleză, italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12:
Concert de plăci ★ 13: Inf. ★ 13.15: Con-
cert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Con-
cert ★ 14.30: Inf. ★ 15: Cronică ★ 15.10:
Viața parisiiană ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Mu-

zică de cameră ★ III) 18.15: Inf. ★ fran-
ceză, arabă ★ 19: Plăci ★ 19.45: Versuri ★
20.05: Radio-jurnal ★ 20.30: Inf. franceză,
engleză, italiană ★ 21.30: Retransmisiune
★ 23.30: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15:
Plăci ★ 1.15: Inf.

VINERI 6 AUGUST

I) 8: Inf. ★ 8.20: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză,
engleză, italiană ★ II) 12: Plăci ★ 13: Inf.
★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței
★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. ★ 15: Viata
literară ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Plăci
★ 16.30: Derzertorul Operă comică de Mon-
signy ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★
19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★
20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză,
engleză, italiană ★ 21.30: Retransmisiune
★ 23.30: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15:
Concetr ★ 1.15: Inf.

SĂMBĂTA 7 AUGUST

I) 8: Inf. ★ 8.20: Plăci ★ 9.15: Curierul
Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză,
engleză, italiană ★ 12: Plăci ★ 13: Inf. ★
13.15: Concert ★ 14.30: Inf. ★ 15.10: Croni-
ca ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert orch. ★
III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Con-
cert ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★
19.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★
21.30: Retransmisiune ★ 23.30: Bursa ★
23.45: Inf. ★ IV) 0.15: ★ Concert ★ 1.15:
Inf.

DANVENTRY-COLOIAL

I) 5.30—7.45 16,86,m. — 19,76 —
25,53—31,55.
II) 11 —14.55 13,93,m. — 13,97 —
16,86—19,76.
III) 15.15—18 13,93,m. — 13,97 —
16,86—19,82.
IV) a) 18.20—22 16,86,m. — 19,66 —
25,53—31,55.
IV) b) 22 —24 16,86,m. — 19,76 —
19,84—31,55.
V) 1.20—2.30 19,60,m. — 19,76 —
25,53—31,55.

DUMINICĂ 1 AUGUST

I) 6: Vioară ★ 6.15: Slujbă ★ 7.30: Inf.
★ 7.50: Reportaj ★ II) 11.45: Quintet ★
12.15: Povestire ★ 12.30: Muzică militară și
tenor ★ 13.30: Conf. ★ 14: Slujbă ★ 14.15:
Pian ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Orch. mu-
zică ușoară ★ 15.30: Reportaj ★ 15.55: Po-
vestire ★ 16.10: Slujbă ★ 17.25: Inf. ★
17.45: Sextet și canto muzică ușoară ★ IV)
18.20: Din Femeia îndărătnică de Shakes-
peare ★ 19: Inf. ★ 19.20: Orch. ★ 19.50:
Intermezzo muzical ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45:
Vioară ★ 21: Concert d'la Casino ★ 21.45:
Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Vara în Anglia
★ 23.05: Trio muzică ușoară ★ 23.30: Po-
vestire ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V)
0.20: Orch. ★ 0.30: Variații de Brahms
(pian) ★ Slujbă ★ 1.15: Inf.

LUNI 2 AUGUST

I) 6: Slagăre londoneze ★ 6.40: Conf. ★
6.55: Quintet: muzică ușoară ★ 7.25: Inf.
★ 7.45: Varietăți ★ II) 10: Reportaj ★
10.30: Pauză ★ 11.45: Conf. ★ 12: Muzică
militară ★ 12.40: Orch. dans ★ 13.10:
Sport ★ 13.30: Aril de dansuri engleze ★
14: Plăci noi ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15:
Orgă ★ 15.30: Varietăți ★ 16: Sport ★
17.20: Inf. ★ 17.40: Muzică vocală și instru-
mentală ★ IV) 18.20: Lectură ★ 18.35: Re-
portaj ★ 19: Inf. ★ 19.20: Dans ★ 19.30:
Reminiscențe de muzică de dans ★ 20:
Orch. și bariton: muzică variată ★ 20.40:
Introducere la ★ 20.45: Actul II din Don
Giovanni de Mozart. Trans. Salzburg ★ 22:
Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Din Femeia
îndărătnică de Shakespeare ★ 23.10: Dans
★ 23.30: Plăci noi ★ V) 0.20: Muzică va-
riată ★ 1: Conf. ★ 1.15: Sopran ★ 1.35:
Orch.: serenade.

MARȚI 3 AUGUST

I) Orgă ★ 6.25: Conf. ★ 6.40: Vara în
Anglia ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Muzică ușoară
la diverse instrumente ★ II) 11.45: Come-
die ★ 12.30: Orch.: muzică ușoară ★ 13.10:
Sport ★ 13.30: Muzică vocală ★ 13.50: Mu-
zică variată ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15:
Cronica externă ★ 15.30: Orch., bariton:
muzică variată ★ 16.30: Lectură ★ 16.55:

Intermezzo muzical ★ 17: Sport ★ 17.20:
Inf. ★ 17.40: Orch.: muzică ușoară ★ IV)
18.20: Dans ★ 18.25: Orgă ★ 19: Inf. ★
19.20: Pian ★ 19.30: Muzică militară ★ 20:
Cronica externă ★ 20.15: Orch. ★ 21: Va-
rietăți ★ 21.30: Orgă ★ 21.45: Pauză ★ 22:
Inf. ★ 22.20: Slagăre londoneze ★ 23:
Orch., bariton: muzică variată ★ 23.45:
Cronica externă ★ V) 0.20: Muzică nouă
de dans ★ 0.30: Revistă ★ 1: Comedie ★
1.45: Dans.

MIERCURI 4 AUGUST

I) 6: Cronica externă ★ 6.15: Sonată
vioară, pian de Greig ★ 6.40: Reportaj ★
7: Muzică scoțiană ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Ra-
dio-cabaret ★ II) 11.45: Cronica externă ★
12: Octet ★ 12.30: Din Femeia îndărătnică
de Shakespeare ★ 13.05: Chitară ★ 13.15:
Orch. ★ 14: Radio-cabaret ★ 14.30: Inf.
Inf. ★ III) 15.15: Povestire ★ 15.30: Pian
★ 16: Varietăți ★ 16.15: Orch.: muzică
ușoară ★ 16.30: Music-hall de altădată ★
17.10: Inf. ★ 17.30: Dans ★ IV) 18.20:
Orch., canto: muzică variată ★ 19: Inf. ★
19.20: Recital la două plane ★ 19.45: Conf.
★ 20: Varietăți ★ 21: Conf. ★ 21.15: Mu-
zică variată la diverse instrumente ★ 21.45:
Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Radio-cabaret
★ 22.50: Dans ★ 23.25: Trei povestiri ★ 23.45:
Lied-uri bariton ★ V) 0.20: Orch.: muzică
ușoară ★ 0.30: Music-hall ★ 1: Conf. ★
1.25: Quintet ★ 1.55: Conf.

JOI 5 AUGUST

I) 6: Quintet: muzică ușoară ★ 6.30: Lec-
tură despre voiaje transatlantice ★ 6.45:
Muzică variată ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Dans
★ II) 11.45: Sopran ★ 21.05: Conf. ★ 12.20:
Concert ★ 12.50: Trei povestiri ★ 13.10:
Muzică Chopin (pian) ★ 13.40: Inf. ★ 14:
Reportaj ★ 14.20: Muzică ușoară ★ III)
15.20: Muzică militară ★ 16: Conf. ★ 16.15:
Orch.: muzică ușoară ★ 16.40: Muzică distrac-
tivă la diverse instrumente ★ 17.10:
Inf. ★ 17.30: Reportaj ★ 17.50: Muzică de
Mozart ★ IV) 18.20: Lectură ★ 18.25: Con-
cert de pe plajă ★ 18.55: Inf. ★ 19.15: Mu-
zică de suflători ★ 19.30: Varietăți ★ 20:
Orch. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert coral
★ 21.15: Reportaj sportiv ★ 21.45: Pauză
★ 22: Inf. ★ 22.20: Revistă cu muzică ★
23: Dans ★ 23.30: Pian ★ V) 0.20: Căntece
marine ★ 0.30: Reportaj sportiv ★ 1: Orch.,
tenor ★ 1.55: Reportaj marin.

VINERI 6 AUGUST

I) 6: Comedie ★ 6.45: Povestire ★ 7: Te-
nor ★ 7.25: Inf. ★ 7.50: Vioară ★ 8: Va-
rietăți ★ II) 11.45: Muzică ușoară ★ 12.15:
Vara în Anglia ★ 13: Dans ★ 13.15: Varie-
tăți ★ 13.45: Conf. ★ 14: Quintet: (Dan-
suri din sec. 18 și 19) ★ 14.30: Inf. ★ III)
15.15: Reportaj ★ 15.40: Cabaret ★ 6.30:
Lectură ★ 16.45: Dans ★ 17.10: Inf. ★
17.35: Orch., sopran ★ IV) 18.20: Muzică
galică ★ 18.35: Dans ★ 19: Inf. ★ 19.25:
Orch. Concert de serenade ★ 20: Concert

★ 20.45: Sport ★ 21: Muzică variată ★
21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.25: Septet și
soprană: muzică meridională ★ 23: Come-
die ★ 23.45: Varietăți muzicale ★ V) 0.20:
Căntece irlandeze ★ 0.30: Reportaj ★ 1:
Povestire ★ 1.15: Quintet: muzică ușoară.

SĂMBĂTA 7 AUGUST

I) 6: Varietăți ★ 6.10: Orch.: serenade
★ 6.45: Pian ★ 7.05: Sport ★ 7.25: Inf. ★
7.45: Muzică din opere ★ 7.55: Soprană ★
II) 11.45: Muzică ușoară la diverse instru-
mente ★ 12.15: Sopran, bariton ★ 12.40:
Sport ★ 13: Orch. ★ 13.20: Varietăți ★
13.30: Orch. ★ 14: Ora copiilor ★ 14.30:
Inf. ★ III) 15.15: Lied-uri contralto ★
15.30: Orgă ★ 16: Orch. Muzică clasică ★
16.30: Revistă ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Dans
★ IV) 18.20: Vioară ★ 18.45: Muzică mili-
tară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Varietăți ★ 20:
Concert simfonic ★ 21.40: Pauză ★ 22:
Inf. ★ 22.20: Varietăți ★ 22.40: Conf. ★
22.55: Dans ★ 23.30: Muzică de dans din
sec. 18 și 19 ★ V) 0.20: Varietăți ★ 0.30:
Căntece studentești ★ 1: Varietăți.

ROMA (PRATO SMERALDO) 25,40 m.

DUMINICĂ 1 AUGUST

15.20: Inf. Muzică simfonică ★ 18.20: Ra-
diojurnal. Selecțiuni din opere italiene.
Inf. Sportive.

LUNI 2 AUGUST

15.20: Inf. Recital pian. Jurnal pentru
doamne ★ 16: Inf. Concert simfonic Viotti:
Concert nr. 22 pentru vioară și orch.; (violet-
ră) Respighi: Serenadă; Gluck: Melodie;
Rimsky-Korsakow: Cântec (mezzo-sopr.)
Thomas: Mignon; Verdi: Trubadurul; (te-
nor) Boito: Mefistofele; Curtis: Lăsinga.
Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Concert orch.
Muzică de dans, Inf. sportive.

MARȚI 3 AUGUST

15.20: Inf. Muzică pentru radioamatori ★
16: Inf. Pian. Bossi: Andante appassionata;
Albeniz: Siviglia (sopr.) Catalani: La Wally;
Verdi: Otello; Tosti: Ton t'amo piu; (tenor)
Falconieri: Villanella; Cimara: Non piu;
Ceconi: Rondo ★ 18.20: Inf. Concert orch.
Inf. sportive.

MIERCURI 4 AUGUST

15.20: Inf. Concert de vioară și pian.
Grieg: Din Sonata în do minor; Paganini:
Sonata XII ★ 16: Inf. Trio. Sopran. Gou-
nod: Faust, arie; Massenet: Erosiade; (te-
nor) Bellini: Sonnambula; Verdi: Travia-
ta; Curtis Cântec (mezzosopr.) Pergolesi:
Cântec; Bellini: Norma; Cilea: Arlesiana.
Poșta radio, inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Con-
cert variat și căntece de folclor Inf. spor-
tive.

Citiți ROMANUL UNEI EPOCI GLORIOASE

CONAN-DOYLE

O DRAMĂ SUB NAPOLEON

ROMAN



*In intimitatea persona-
lității grandioase și fas.
cinante a lui Napoleon-*

O aventură pasionantă

*implicând în întriga
ei pe împărat, pe împă-
răteasă și toate perso-
nagiile strălucite ale
cartierului general.*

**„ROMANELE CAPTIVANTE”,
15 Lei — La chioșcari și librari.**

JOI 5 AUGUST

15.20: Inf. Fabulă muzicală. Jurnal pentru cercetași ★ 16: Inf. Un act din Mefistofele de Boito ★ 18.20: Radiojurnal. Concert orch. muzică de dans. Inf. sportive.

VINERI 6 AUGUST

15.20: Inf. Grupul cântăreților italieni. Conf. ★ 16: Inf. Program variat. Conf. Cântec sicilian. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Concert orch. Storaci: Polca; Vals; (mezzosopr.) Două cântece (tenor) Verdi: Falstaff; Donizetti: Emisarul dragostei; Ricci: Cântec; (bas) Meyerbeer: Cântec; Carelli: Mefistofele; (tenor și bas) Donizetti: Favorita-duet. Inf. sportive.

SÂMBĂȚĂ 7 AUGUST

15.20: Inf. Selecțiuni din Norma de Bellini. Conf. ★ 16: Inf. L) Cântec în dialect. II) Muzică pentru radioamatori ★ 18.20: Radiojurnal. Un act din op. Mefistofele de Boito. Inf. Sportive.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 1 AUGUST

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Cântec populare ★ 24: Reportaj muzical.

LUNI 2 AUGUST

8.10: Concert simfonic ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Concert distractiv ★ 0.15: Muzică modernă.

MĂRTI 3 AUGUST

8.10: Concert de pian ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Cântec populare albaneze ★ 0.15: Reportaj muzical.

MIERCURI 4 AUGUST

8.10: Concert vocal ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Concert vocal ★ 0.15: Muzică de folclor balcanic.

JOI 5 AUGUST

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 20.30: Dorinți realizate ★ 22.30: Cântec populare ★ 0.15: Muzică modernă și populară.

VINERI 6 AUGUST

8.10: Concert de vioară ★ 14.15: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Fantezii din opere ★ 0.15: Reportaj muzical.

SÂMBĂȚĂ 7 AUGUST

8.10: Concert de vioară ★ 15: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 0.15: Muzică de dans.

P. H. O. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

I . . . 16.88
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 1 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie

religioasă ★ 15.45: Emisie pentru India ★ 16.45: Jurnal vorbit ★ 16.55: Jamboreea ★ 17.35: Epilog și imn național ★ II) Emisie pentru Africa.

LUNI 2 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie sportivă ★ 15.30: Jamboreea ★ 16.05: Plăci ★ 16.40: Jurnal vorbit ★ 16.50: Bursa ★ 17: Epilog și imn național.

MĂRTI 3 AUGUST

III) 11.30: Program experimental ★ I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Reportaj ★ 15.50: Jamboreea ★ 16.10: Voiaj muzical ★ 16.25: Radio-dramă ★ 16.40: Jurnal vorbit ★ 16.50: Bursa ★ 17: Epilog și imn național ★ II) 20.30: Program experimental.

MIERCURI 4 AUGUST

III) 15: Program experimental.

JOI 5 AUGUST

II) 2: Program experimental ★ I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Reportaj ★ 15.50: Jamboreea ★ 16.05: Recital de pian ★ 16.25: Căuserie ★ 16.40: Jurnal vorbit ★ 16.50: Bursa ★ 17: Epilog și imn național.

VINERI 6 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Jamboreea ★ 15.50: Căuserie ★ 16.10: Ansamblu variat ★ 16.40: Jurnal vorbit ★ 16.50: Bursa ★ 17: Epilog și imn național.

SÂMBĂȚĂ 7 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Căuserie ★ 15.50: Jamboreea ★ 16.05: Plăci ★ 16.20: Reportaj ★ 16.40: Plăci ★ 16.50: Jurnal vorbit ★ 17: Bursa ★ 15.15: Muzică de dans ★ 17.40: Epilog și imn național.

RUYSELEDE

(Bruxelles 29.04m.)

Emisie pentru Congo-Belgian

DUMINICĂ 1 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Orch. ★ 21.45: Plăci.

LUNI 2 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Plăci.

MĂRTI 3 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Recital Liszt-Rachmaninoff ★ 21.30: Plăci.

MIERCURI 4 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Plăci.

JOI 5 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Orch.

VINERI 6 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Orch. ★ 21.45: Plăci.

SÂMBĂȚĂ 7 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Plăci.

MOSKOVA (VZ SPS) 25-50 m

DUMINICĂ 1 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 14: Emisiune germană ★ 15: Emisiune olandeză ★ 16: Emisiune franceză ★ 17: Emisiune engleză.

LUNI 2 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 22-24: Komintern.

MĂRTI 3 AUGUST

22-24: Komintern.

MIERCURI 4 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 22-24: Komintern.

JOI 5 AUGUST

13: Emisiune franceză ★ 22-24: Komintern.

VINERI 6 AUGUST

22: Emisiune franceză ★ 23-24: Komintern.

SÂMBĂȚĂ 7 AUGUST

22-24: Komintern.

„RADIO” No. 463

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 1 Aug.—1 Septembrie

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL DE VARĂ COMOEDIA: „Om de ncreder e”
TEATRUL VESEL DE VARĂ-MARCONI: Fustele dela Minister”
GRADINA ARPA-COLOȘ: „M zelle Nitouche”
TEATRUL CĂRĂBUȘ: „Electro-Cărăbuș”

CINEMATOGRAFE:

TRIANON: „Un cântec, o fată și un sărut”
REGAL: „O crimă în largul mării”
SELECT: „Aur pe stradă”
CAPITOL: „Clubul sinucigașilor”
PALAS BULEVARD: „Păcatul Stelei Baresch și „Dușmanii oamenilor”
CITY: „Bozambo” și „O aventură în zori de zi”

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru tot

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.3

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,
6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „Institutului superior de educație fizică”
PROGRAM No. 68



1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



2. Mișcare pentru picioare



3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



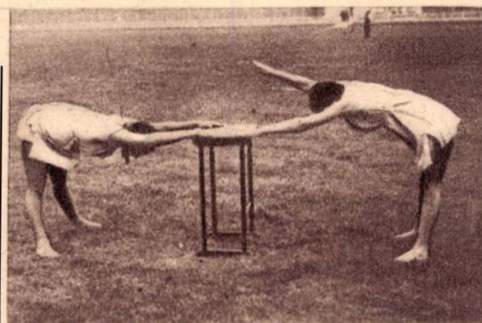
5. Săritură liberă



6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru redresarea spatelui



8. Mișcare pentru umeri, ceafă și spate



9. Mișcare de echilibru



10. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii abdominale



11. Mers și alergare



12. Mișcare liniștitoare

GENERATORUL GEOTON G I.

— Construirea unui generator de frecvență înaltă, pentru măsuri de laborator. —

Majoritatea constructorilor și amatorilor se abțin de la construirea aparatelor cu mai multe circuite acordate. Cauza este teama: ei nu sunt siguri că vor reuși să acordeze toate circuitele aparatului.

Nu le lipsesc cunoștințele de specialitate, ci instrumentele potrivite. Azi ori-

de reacție în circuitul catodic, ceea ce garantează o oscilare extrem de stabilă și totodată ne permite să realizăm un cuplaj, prin care impulsurile reacției nu pot trece și astfel nu influențează asupra aparatului acordat.

Catoda, grătarul de comandă și ecranul constituie, împreună cu selful 1-4 și

prinde un transformator de rețea de tip mic, o lampă redresoare monofazică, un șoc cu miez de fier și condensatorii de filtraj.

Selfurile necesare sunt: un self de acord 1-2 și un self de reacție 3-4. Intrucât vom întrebuința generatorul pentru mai multe game de unde, va trebui să facem selfuri aparte pentru fiecare gamă. În nici un caz, nu putem folosi un self combinat pentru mai multe game.

Selful neutilizat trebuie scos din generator. Iată de ce în același timp nu putem fixa în locul 1-2 și 3-4, decât o singură garnitură de selfuri. Cel mai bun mijloc este confecționarea unei serii de selfuri, pe carcasa perfecționată Goerler Ferrocart F 256. Intrucât aceste carcase sunt prevăzute cu socluri moderne (opt contacte) și astfel pot fi introduse într'un soclu de lampă, printr'o singură mișcare. Un alt avantaj al acestor carcase este că inductivitatea selfului de acord poate fi variată sau ajustată, cu ajutorul unui miez de ferrocart, reglabil cu o șurubelniță.

Selfurile pot fi executate pentru gama de unde lungi, gama de unde medii și pentru 2-3 game de unde scurte. Intrucât la undele scurte 15-55 mtr. condensatorul variabil normal de 500 cm. capacitate nu poate fi utilizat, putem să prevedem niște condensatori de serie (100 sau 200 cm), pe cari îi plasăm chiar în interiorul carcaselor respective F 256. În același timp, la carcasa selfurilor pentru gamele normale de 1500 și 150 kHz, vom prevedea, în locul acestor condensatori, o conexiune de scurtcircuit. În acest fel, nu avem nevoie de un comutator și intercalarea condensatorilor de serie se face în mod automat. În schema de principiu fig. 1, locul acestor condensatori de serie este indicat condensatorii fiind desenați cu linii întrerupte (Cv).

cine poate să-și construiască un generator de frecvență înaltă, un modulator sau generator de frecvență auzibile, un rezonanțimetru. Rezultă deci că mai toate instrumentele de laborator pot fi executate de noi înșine. Doar outputmetrul și instrumentele indicatoare: miliampermetri, voltmetri etc. trebuie cumpărate.

Descrierea de mai jos tratează schema și construirea unui generator de frecvență înaltă, care poate fi realizat cu o cheltuială relativ redusă. Costul generatorilor livrați de fabrici este diferit: între 25 și 180 mii lei. Avantajul lor ar fi o constanță perfectă și faptul că sunt gata etalonati. Executând modelul nostru cu atenția cuvenită unui instrument de precizie, vom obține și noi o constanță surprinzător de bună. Etalonarea poate fi făcută pe baza recepției, iar costul generatorului rămâne mult sub prețul celui mai eficient generator de pe piață.

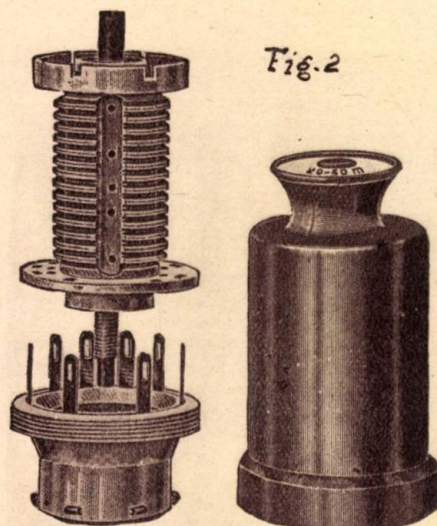
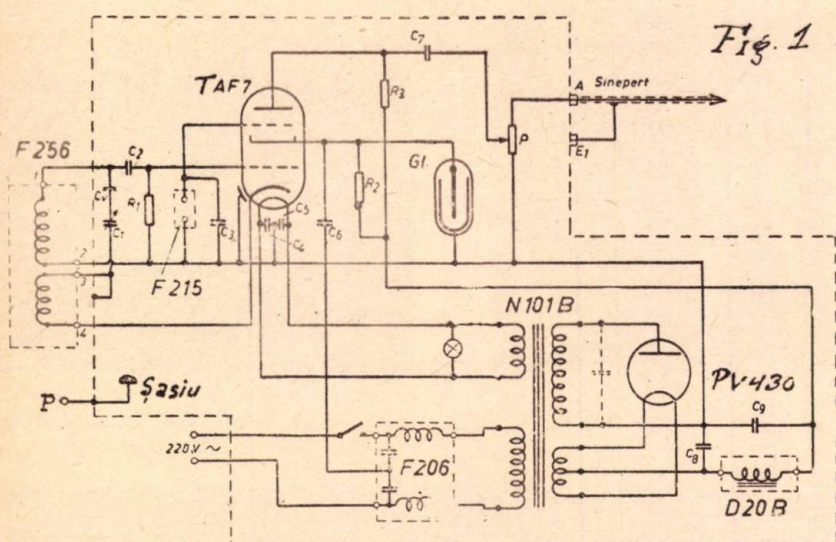
SCHEMA DE PRINCIPIU

Fig. 1 este schema de principiu a generatorului. El se prezintă ca un oscilator cuplat electronic, alimentat din sectorul de curent alternativ. Ca lampă oscilatoare servește noua pentodă de frecvență înaltă TAF 7, foarte potrivită pentru acest rol. Grătarul de comandă este fixat pe balonul lămpii, ceea ce ne convine de minune. Intrucât lampă este încălzită indirect, putem intercala selful

condensatorul variabil C1, un circuit oscilant. În acest sistem se află și catoda pe un potențial de frecvență înaltă, pe când sistemul oscilator este protejat prin ecranul lămpii, intrucât acest ecran este pus la pământ prin condensatorul bloc C6, spre a separa partea generatoare de oscilațiuni de circuitul plăcii, care este cuplat cu consumatorul adică cu aparatul aflat sub acordare.

Placa lămpii TAF 7 primește o tensiune anodică prin rezistența R3. În același timp, circuitul plăcii se cuplează prin condensatorul C7 și potențiometrul „P” cu consumatorul (aparatul acordat). Potențialul de frecvență înaltă, pe care îl livrează generatorul nostru, poate fi luat prin borna „A”. Chiar aici subliniăm că această conexiune, între „A” și borna de antenă a aparatului încercat, se execută numai cu cablu Sinepert. Bineînțeles, blindajul exterior al acestui cablu va servi ca potențial opus (pământul). În acest scop, se conectează blindajul cablului Sinepert cu o bucată de sârmă de conexiune sau liță flexibilă, care se termină într'o banană și este introdusă în bușa de pământ a aparatului verificat.

Intrucât exactitatea măsurărilor făcute depinde de constanța frecvenței generate, iar aceasta, la rândul ei, depinde de constanța tensiunii anodice în generator, va trebui să prevedem un tub stabilizator cu neon „G1”. Restul generatorului este executat absolut normal, cu-



În ceea ce privește datele bobinajelor, suntem avizați să le stabilim prin tatonare, deoarece aceste indicațiuni pot fi date numai pentru un anumit condensator variabil. Trebuie să știm că în general, condensatorii variabili, găsiți în comerț cu indicația capacității de „500 cm.” au foarte rar această capacitate, ci variază între 380—475 cm. Pentru undele scurte, putem să ne călăuzim după datele publicate în descrierea aparatelor de unde scurte din seria „Geoton”, iar pentru undele medii și lungi trebuie să dibuim. Stabilirea numărului de spire la reacție are de asemenea o importanță enormă: la dimensionarea exactă dispar armonicele. Mai trebuie să amintim un ultim amănunt: că exactitatea măsură-

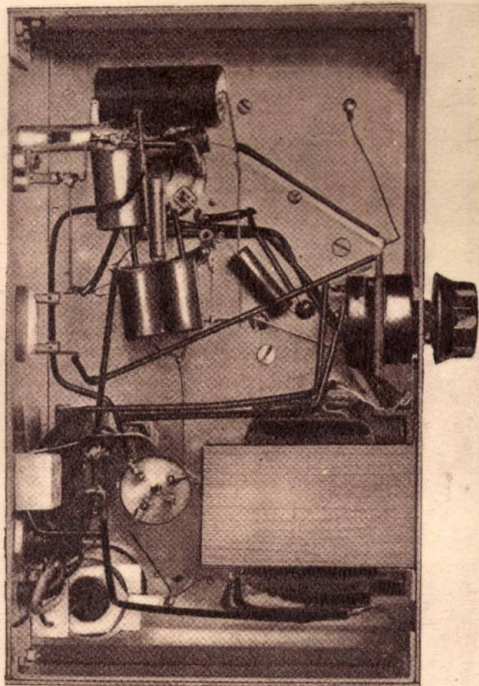


Fig. 3

torilor crește cu numărul gamelor. Așa dar, cu cât divizăm gamele mai mult, cu atât măsurăm mai exact. În mod normal, se prevăd 6 carcase pentru 6 game diferite.

Generatorul nu este modulat. Modulatorul trebuie făcut aparte, conform montajului publicat în revista noastră, la DVCC, răspunsul nr. 10077 din pag. 11 a numărului 461.

Dat fiind că atât generatorul, cât și modulatorul sunt perfect filtrați, frecvența rețelei sau redresării nu năvălește în frecvența generată. Pentru cuplarea generatorului de frecvență acustică (modulatorului) cu lampa generatoare de frecvență înaltă, servesc bușele Goerler F 215, vizibile în fig. 1. Această bușă are contacte automate și funcționează, prin simpla introducere a bananei.

Când nu legăm modulatorul cu generatorul de frecvență înaltă, obținem o emisie nemodulată. Faptul că avem modulatorul aparte, ne permite să executăm o serie de măsurători importante, deoarece modulatorul acesta poate genera diferite frecvențe auzibile, între 200 și 8000 Hertz. Astfel, instalația complexă ne permite să facem și măsurătoarea fidelității de redare, la aparatele de recepție. Ne vom convinge dacă aparatul amplifică și vorbitorul redă toate aceste frecvențe, în mod egal. Dacă dorim, putem lărgi gama frecvențelor sonore la 100-10000 Hz, prin adăugarea unor capacități.

REALIZAREA

Generatorul se construiește pe un șasiu de aluminiu de cel puțin 2 mm. grosime și este adăpostit într-o cutie din același material. Această cutie are o deschizătură mică, prin care se efectuează schimbul carcaselor F 256. Diametrul acestui orificiu este de 45 mm., fiind situat deasupra soclului cu 8 contacte.

Conexiunile se execută cât mai scurte. Pentru lipire, putem folosi numai cositorul Tinol KMB cu decapant de colofoniu.

LISTA DE MATERIALE

...cuprinde 6 carcase Goerler F 256, un transformator de rețea N 101 B, un șoc cu miez de fier D 20 B, un șoc de filtraj pentru frecvențe înalte F 206 prin care împiedicăm năvălirea frecvențelor generate spre sector, o bușă automată F 215, două socluri de lămpi F 29, două socluri F 8.

Valorile condensatorilor sunt următoarele: C1 este variabil 500 cm. cu dielectric de aer și izolat de calit, C2 este un bloc fix de 100 picofarazi, C3 de 20 mii pf., C4 și C5 de câte 5 mii pf., C6 are 0,25 mF, C7 are 100 pf., C8 și C9 sunt condensatori electrolitici de 8 mF 450 volți NSF. semiuscați. Condensatorii Cv pentru serie sunt ceramici, de 100—200 cm. capacitate.

Rezistențele sunt: R1 de 0,2 MΩ, R2 de 0,1 MΩ, R3 de 0,03 MΩ, iar potențiometrul P are 25 KΩ și este logaritm, cu întrerupător, având axul izolat. Mărimea șasiului de aluminiu este de 250x155x100x2 mm., dimensiunile plăcilor din care se compune cutia de blindaj, sunt: plăcile laterale au 200x155x2 mm., plăcile frontale 50x200x2 respective 250x155x2 mm., capacul 250x155x2 mm. și fundul 250x155x2 mm., în total 6 plăci perfect tăiate și fixate cu șurupuri.

Lămpile sunt: lampa oscilatoare Tung-sram TAF 7, iar redresoarea este Tung-sram V 430 sau PV 430. Tubul stabilizator cu neon G1 este de tipul GR 150 (stabilizează la 150 volți) și se găsește la „Deutsche Glimmlampenges. Leipzig”.

FOLOSIREA

Cablul sinepert, despre care am scris mai sus, se conectează cu bușă de antenă și pământ a aparatului verificat. Generatorul de ton se conectează cu bușele F 215 ale generatorului de frecvență înaltă.

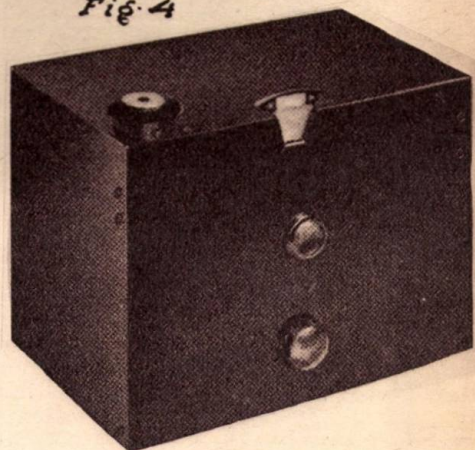
Vom da la început o frecvență mare (lungime de undă mică), de exemplu frecvența de 1400 kHz (212 m.) și vom corija trimerii condensatorilor variabili și trimerii selfurilor feroși din aparatul

de recepție. Înaintăm pe gama spre undele mai mari (frecvențele mai mici) și repetăm această corecție. După ce de câteva ori am trecut peste gama de unde medii, am obținut acordul precis al aparatului de recepție. Acum trecem la gama de unde lungi și rectificăm acordul numai prin ajustarea selfurilor.

Dacă avem outputmetru, îl legăm în paralel cu vorbitorul aparatului de recepție și astfel, în locul controlului auditiv, avem unul vizual, care este mult mai precis. Mai cu seamă la acordarea transformatorilor de medie frecvență, ajutorul dat de un outputmetru este de neprețuit.

Pentru aparatele mai complicate, cum sunt superheterodynele, mai avem nevoie

Fig. 4



și de un rezonanțimetru, spre a aranja preselecția cu o precizie absolută.

Etalonarea generatorului se face cu ajutorul unui aparat de recepție și anume, chiar în timpul recepției. Aparatul care trebuie să fie foarte selectiv, se acordă precis pe o emisie cunoscută: Lyon, București, Roma, Budapesta etc. După aceasta, scoatem antena și o înlocuim prin cablul Sinepert al generatorului. Nu atinge acordul aparatului de recepție, ci acordăm generatorul, până ce emisiunea lui este puternic, auzibilă în vorbitorul aparatului. Stabilind mai multe frecvențe sau lungimi de undă, putem desena curba de etalonare pentru o gamă. La fel procedăm cu gamele celalalte.

Costul redus și foloasele mari vor face recomandarea acestui generator de laborator, indispensabil pentru orice profesionist. Rutina trebuie câștigată, în cursul lucrărilor de etalonare.

A. M.

Preferati în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Suc. Căp. Preoșescu 43. Tel. 3.70.90

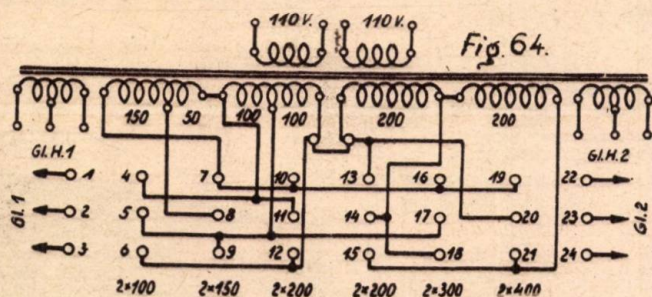
CURS de TRANSFORMATORI

Transformatorul regulator se calculează pentru un anumit wataj secundar. Dăm mai jos datele pentru unul de tip mic (20 de wați) și unul de tip mijlociu (70 de wați).

Tipul de 20 wați: Tola Nr. 2 (vezi primele capitole ale aceluia curs), secțiunea miezului 4 cm. pătrați. Bobinajul pri-

volți, dar îl putem executa și în maniera cealaltă, cu prize intermediare pentru orice volтаж de sector alternativ.

Bobinajul secundar cuprinde șase bobinaje distincte, anume primul bobinaj de încălzire G1 H1 cu 4 volți 1 amper, apoi GH 2 pentru 4 volți 2 amperi, pentru o lampă redresoare mai mare. Avem



mar: pentru 110 volți, 1080 spire. Deci pentru 220 volți, 2x1080 spire, sârmă de 0,26 mm. Dacă executăm bobinajul primar în maniera cealaltă, având prize intermediare, vom bobina: 1080 spire sârmă de 0,3 mm. pentru 110 volți, apoi 180 spire 0,3 mm. pentru 120 volți, urmează alte 300 spire sârmă de 0,25 pentru 150 volți, iarăși 300 spire sârmă 0,25 pentru 180 volți și în fine, 380 spire sârmă de 0,25 pentru 220 volți. Bobinajul secundar: pentru 175 volți, 2100 spire sârmă de 0,22 mm., apoi zece bobinaje de câte 120 spire din aceeași sârmă.

Transformatorul regulator de 70 de wați are un miez Nr. 5, deci secțiunea miezului de fier este de 9 cm. pătrați. Bobinajul primar: 2x110 volți, 2x480 spire sârmă de 0,45 mm. sau (maniera prizelor intermediare) pentru 110 volți 480 spire sârmă de 0,55 mm., apoi 46 spire pentru 120 volți (0,5 mm), 125 spire pentru 150 volți (0,4 mm), 125 spire pentru 180 volți (0,4) și 182 spire sârmă de 0,4 mm. pentru ultimul bobinaj (220 volți). Bobinajul secundar: pentru 175 volți, 935 spire 0,4 mm., pentru fiecare bobinaj de 10 volți câte 53 spire sârmă de 0,4 mm.

TRANSFORMATORUL UNIVERSAL

În laborator, avem nevoie de un transformator de rețea, care servește numai pentru verificări și încercări.

După cum rezultă din schița fig. 64, putem să alimentăm cu el chiar două lămpi redresoare separate. Bobinajul primar este dimensionat pentru 2x110

patru bobinaje de mare tensiune: S1, S2, S3 și S4.

Schița din fig. 64 arată, că pentru lampa redresoare G1 1, putem lua tensiunile de placă de la bornele 1, 2 și 3 anume 2x100 volți, 2x150 volți sau 2x200 volți.

Scurtcircuitând bușele 25 și 26, obținem o tensiune alternativă de 2x300 sau 2x400 volți. Cu ajutorul unei plăci de hares de 4-5 mm. grosime, pe care fixăm cele 26 de bușe, în ordinea indicată de fig. 64, putem executa orice combinație, alegând orice tensiune între 100 și 400 volți. Nimic nu ne împiedică, să prevedem și un bobinaj de încălzire de 4 volți 5 amperi, ca să putem obține și încălzirea (până la 5 lămpi indirect încălzite).

Transformatorul acesta poate înlocui, în cursul încercărilor și verificărilor, un transformator al unui aparat de recepție. Adesea presupunem că vreun defect al aparatului verificat se datorește numai transformatorului său de rețea, iar piesa universală de mai sus ne permite să facem o probă, fără să așteptăm re-bobinarea transformatorului suspectat.

Datele sunt: Fier nr. 6, având secțiunea miezului de 1 cm. Indexul este de 3,58 spire pro volt. Bobinajul primar 2x382 spire sârmă de 0,6 mm. sau 764 spire cu prize intermediare. Bobinajul secundar G1H 1:2x2 volți 1 amper, cu 2x7,5 spire sârmă de 0,75 mm. Bobinajul secundar GH2:2x2 volți 2 amperi, cu 2x7,5 spire sârmă de 1 mm. Bobinajul secundar S1:150+50 volți, cu 563+187

spire sârmă de 0,25 mm. (pentru 100 mA). Bobinajul secundar S2:2x100 volți 0,1 amp. cu 2x375 spire 0,25 mm. Bobinajul secundar S3:1x200 volți 0,1 amp. cu 750 spire sârmă de 0,25 mm. Bobinajul secundar S 4 cu 1x200 volți, având 750 spire sârmă de 0,25 mm. În fine, dacă vrem să prevedem și un bobinaj de încălzire aparte, vom executa 2x7,5 spire sârmă de 2 mm. pentru 4-5 amperi 4 volți.

Randamentul transformatorilor speciali trebuie să fie de asemenea vreo 80 la sută (nu 8 la sută, cum a apărut din greșală de tipar în nr. 461), iar pentru verificarea lor sunt valabile aceleași norme, ca și cele prevăzute pentru încercarea și măsurarea transformatorilor de rețea. Adică: se substituie consumatorul normal prin rezistențe și se prevăd instrumentele de măsurat intensitate (legat în paralel cu consumatorul) și se procedează la înregistrarea grafică a tensiunilor la zero intensitate adică transformatorul în gol, apoi la intensități din ce în ce mai mari până la intensitatea maximă suportabilă. Și aici se însemnează pe fila de verificare atât tensiunea nominală a rețelei cât și tensiunea efectivă măsurată din oră în oră. Aceste măsurători se fac de obicei ziua, când sectorul nu este încărcat cu consumație și deci tensiunea rețelei este perfect constantă

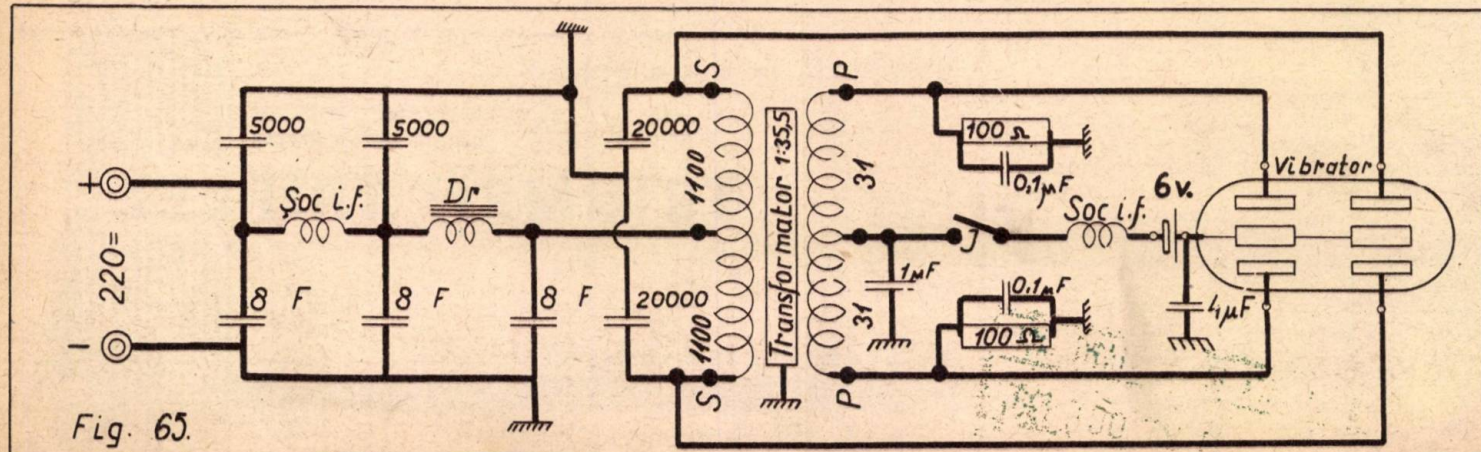
TRANSFORMATORUL DE BUZZER

Deși nu e vorba despre un transformator de rețea, ci numai despre o aplicație a principiului transformatorilor de alimentare, trebuie să înșirăm în rândul transformatorilor speciali și modelul atașabil unui vibrator sau buzzer.

În numerile 420 și 453 a uapărut descrierile complete ale alimentatorilor anodici, echipați cu cel mai modern tip al buzerului, care servește, atât pentru întreruperea curentului primar de 6 volți luat dintr-un acumulator de automobil, cât și pentru redresarea acelor tensiuni de curent alternativ, pe cari le livrează transformatorul special.

Fig. 65 este schema de principiu a redresorului complet, care cuprinde vibratorul, transformatorul special, socurile de filtraj și capacitățile de netezire și filtrare a curentului redresat.

A. MUNTEANU



ANUL X No. 464
8 AUGUST 1937

EDITURA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D. Vasile Boniș, violonist,
concertează Joi 12 August în
fața microfonului românesc.

Moartea unui
cunoscut compozitor

George Gershwin, celebrul compozitor american, autorul „Rapsodiei in Blue”, atât de des cântată la radio, a murit de curând la Hollywood. Gershwin, în vârstă numai de 38 de ani, lucrase în ultimul timp, împreună cu fratele său Ira, la muzica pentru un nou film „Goldwin Follies”. Acest efort istovitor, făcut împotriva prescripției medicului, i-a fost fatal. S'a stins în floarea vârstei, în plină pulsație creatoare.

Interview prin...
televiziune



Ilustrația reprezintă pe cunoscutul și bogatul print indian Aga Khan, în studioul de televiziune al postului Londra, în fața camerei de înregistrat imagini, unde este interviewat de un reporter. Acest interview a fost astfel transmis, atât în sunete, cât și imagini.

Expoziția de radio
din Milano

În Milano se ține în fiecare an expoziția națională de radio a Italiei. În anul acesta, expoziția se va inaugura în prima decadă a lunii Septembrie.

Principala atenție a expoziției milaneze va fi acordată aparatului denumit „radio-balilla”, receptorul popular italian, eficient și accesibil tuturor.

Grație acestui aparat, guvernul italian speră să sporească considerabil numărul auditorilor.

Tot în cadrul viitoarei expoziții, vor fi prezentate studio-uri, în care artiștii vor putea face emisiuni sub ochii publicului. Nu vor lipsi deasemenea nici experiențele de televiziune.



MEDALIOANE RADIOFONICE

D. C. C. NOTTARA

Auditorii iubitori de muzică bună și frumos prezentată, îl cunosc pe d. C. C. Nottara în ambele sale chipuri de manifestare artistică.

Dirijorul concertelor de seară și al rarelor, dar pretențioaselor concerte simfonice de Marți, este un stăpânitor minunat al orchestrei și un mânuitor plin de nerv și precizie al baghetei.

Compozitorul s'a făcut auzit foarte adesea (uneori sub dirijare proprie) și lucrările sale de ținută deosebit de frumoasă, ne-au glăsuț cu melodii nouă, fie prin vocile solilor, fie prin fluxul unduind al orchestrei.

Nu-l cunoaștem pe violonistul C. C. Nottara. Amănuntul l'am aflat de curând și ne-am bucurat. Un dar mai mult pentru artistul adevărat, despre care scriem. Cronicarul muzical cu esențiale rostiri asupra mișcării noastre muzicale, ne era cunoscut din foiletoanele „Dimineții”.

* * *

D. C. C. Nottara este un chemat. Încă de timpuriu, îndemnat interior de talentul și aplecarea către muzică, a fost trimes la Paris, pentru studii de violină și armonie.

Curând trece la Berlin, la vestita „Hochschule für Musik”, pentru a aprofunda studiile pentru violină, compoziție și dirijorat. Se întoarce în țară pentru ca să adune roadele unor vremi de trudă.

Dintre compozițiile sale cităm:



1) Sandades de Portugal, o suită în cinci părți, cuprinzând impresii dintr'o călătorie în Peninsula Iberică.

2) Impresii din Cehoslovacia.

3) Suita în stil românesc.

De curând, d. Const. Stroescu ne-a cântat un mănunchi de arii pe versuri de scriitori români și străini.

Atât simfonic, cât și în inchipuirea cânturilor, compozitorul C. C. Nottara e prezent, nou, original și viu. Programarea sa este întotdeauna prilej de bucurie pentru melomanii adevărați.

N. PAPATANASIU

RADIO și Pacea

— Ultimul articol scris de Marconi —

Radio, care va salva poate omenirea, va prelungi oare și viața omenească? Lucrul este posibil.

Micro-undele sunt întrebuițate în medicină și, deși de o folosință încă puțin cunoscută, au dat până acum rezultate excelente.

Electro-diatermia a făcut adevărate minuni. În multe cazuri undele au înlocuit cu succes bisturiul chirurgului.

O nouă știință s'a născut: radio-biologia. Ea va permite într'un viitor apropiat să proiectăm lumini noi asupra misterului, până acum insondabil, al vieții și — cine știe? — asupra unei eventuale prelungiri a existenței omenești.

Universul fiind nelimitat, rezultă că dezvoltarea posibilă a radio-ului este tot nelimitată.

Am reușit să așternem în lume o vastă rețea de unde. Vom înșăftui mai mult. Vom înălțura, încetul cu încetul încurcăturile eterului, organizând undele.

Știința nu face decât să pătrundă în domeniul vast al radioului. Radiofonie a fost prima etapă. Televiziunea va fi a doua.

Deși cercetările continuă în mod neîntrerupt, este însă imposibil să spunem în câtă vreme televiziunea va ajunge de o folosință atât de răspândită, ca și radio. Mulți își închipuiesc că într'un viitor apropiat stațiile de televiziune vor înlocui posturile noastre oarbe.

Cred că se înșeală în această privință.

Vederea și auzul sunt simțuri cu totul deosebite, după cum deosebite sunt aptitudinile și cerințele lor.

De-altfel mi se pare că o prea mare răspândire a posturilor de televiziune ar fi nefastă. O gospodină poate foarte bine să-și vadă de indeletnicirile ei și să asculte în același timp un concert la radio. Ar putea însă proceda la fel, dacă ar fi nevoită să urmărească scenele desfășurate pe ecran? Cred că nu. Iată de ce am impresia că nu vom beneficia prea mult de acest „cinematograf permanent” instalat, în inima căminului nostru.

MINUNILE MICRO-UNDELOR

Cercetările cele mai interesante se îndreaptă actualmente în direcția micro-undelor.

Acum câțiva ani undele foarte scurte erau cuprinse în termenul general „unde optice”, întrucât se credea că nu sunt perceptibile decât în raza vizibilității optice.

Astăzi, ele sunt denumite micro-unde. Într'adevăr, s'a stabilit în mod neîndoelnic că bătaia de acțiune a acestor lungimi de undă poate atinge peste 300 km. deasupra nivelului mării.

Toate emisiunile de radio se fac acum pe lungimi de undă variind între 10 și 25 de mii de metri. Or, e sigur că, dacă am putea folosi pe deplin și controla în mod eficace lungimile de undă între 0—10 m., am descoperi o lume întreagă de posibilități noi.

Cercetările, făcute în legătură cu undele scurte, au pus în evidență o serie de fapte extrem de ciudate. S'a demonstrat că natura undelor scurte de înaltă frecvență este cu totul diferită de aceea a undelor obișnuite. Ele sunt în special nesensibile la perturbările atmosferice și

electrice, cari stânjenesc atât de mult undele, de care ne servim acum.

Technicienii au declarat că undele de 20—50 cm. pot să ucidă animalele mici — de pildă șoarecii — cari se găsesc în câmpul lor.

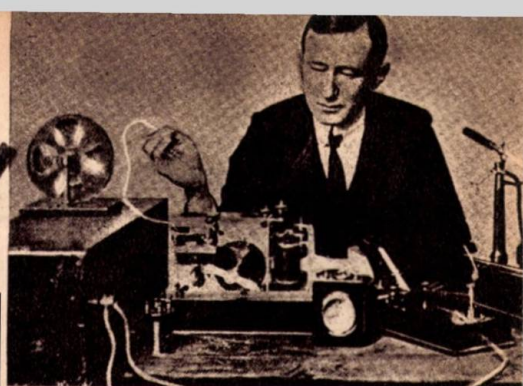
Pornind dela acest principiu, se ajunge la faimoasa „rază a morții”.

Personal n'am constatat niciodată acest fenomen. Dimpotrivă, am ajuns la convingerea că organismul nostru se încălzește atunci când e străbătut de aceste unde, pe care le numim „unde luminoase invizibile”.

MICRO-UNDELE ÎN SLUJBA NAVIGAȚIEI

Pe bordul yachtului meu „Elettra” am navigat de curând — grație micro-undelor — între gîmănduri invizibile și care nu lăsaau între ele decât o trecere îngustă. Nu riscam nicio primejdie de ciocnire, deși căpitanul, care conducea manevra, se afla în cabina sa din fundul vasului.

Aparatul, pe care-l pun la punct, va permite vaselor să-și urmeze drumul prin ceața cea mai deasă și să pătrundă fără primejdie porturile cele mai greu accesibile.



Marconi și prima sa instalație de telegrafie fără fir

COMUNICAȚIILE INTERPLANETARE

Cercetările mai ample vor permite să găsim o aplicație mult mai extraordinară a micro-undelor.

Lumea s'a întrebat adesea dacă ar fi posibil să comunicăm într'o zi cu o altă planetă și mai ales cu planeta Marte.

Microundele ne vor permite poate acest ideal.

Dacă admitem că locuitorii plantei Marte sunt făpturi tot atât de inteligente ca și noi — și a priori n'avem nici un motiv să ne îndoim — e probabil că, într'un viitor mai mult sau mai puțin îndepărtat, vom fi în măsură să le trimitem mesagii și să primim dela ei răspunsuri.

(Continuare în pag 6)



Marconi și cei doi colaboratori ai săi în 1901



Marconi și aceiași doi colaboratori în 1937

Curiozități din domeniul muzicii

Adam, celebrul compozitor al operei „Postalionul din Lonjumeau”, avea un mod ciudat de a compune. După masă se culca și se acoperea cu perne groase, chiar în timpul căldurilor caniculare. Cele două pisici mari, enorme, pe care le ținea în casă, se instalau, una la cap și alta la picioarele lui. Numai astfel instalat, — aproape mort de asfixie — își găsea mai ușor melodiile.

Auber, autorul operelor „Fra Diavolo” și „Muta din Portici” se plimba călare ore întregi. Numai în felul acesta dobândia inspirații și melodii frumoase.

Sofia lui Joh. Seb. Bach nu a primit nici un fel de pensie după moartea celebrului compozitor. Bogatul oraș Lipsca îi dădea sume atât de mici încât femeia a murit într-o neagră mizerie.

Celebru marș funebru al lui Chopin a fost cântat prima oară chiar la moartea autorului.

Cimarosa, autorul operei „Căsătoria secretă”, a fost condamnat la moarte pentru că participase la o rebeliune (vezi cazul lui Richard Wagner). Ore întregi el desbătea numai politică și artă. În timpul celor mai inflăcărâte debateri găsea melodiile cele mai suave.

Donizetti, autorul operelor „Fata regimentului” și „Lucia di Lamermoor” era foarte impresionabil la faptele zilnice. Ca să scape de aceste impresii, dormea luni de-a rândul numai în timpul zilei și lucra în timpul nopții.

Lozinca lui Enescu este: „Odihnește-te de muncă prin muncă !”

Edgar Elgar, cel mai mare compozitor englez modern, a scris „Variații pe o temă originală”, care sunt cunoscute sub denumirea: „Variații enigme”. Fiecare variație are ca titlu niște litere ca C.A.E., sau a doua variație H. D. S-P. etc. Elgar ne dă deslegarea enigmei: este adevărat că pentru plăcerea mea și a lor am zugrăvit idiosincraziile a 14 din prietenii mei.

Pe insula Tahiti există un fel de flaut, făcut din bambus și în care se cântă cu nasul.

Un tenor spaniol socotește ca cel mai mare triumf al său, un concert unde s'au întâmplat 50 de accidente de mașini, 30 cazuri de leșinare, 3 fracuri rupte și 25 furturi de bijuterii.

Prima oară când s'a cerut bilete de intrare la repetiții generale, a fost la reprezentarea operelor „Orfeo” și „Alceste” de Gluck la Paris. S'a putut observa cum dirija Gluck fără veston și fără perucă numai cu o scufă de noapte pe cap. Gluck aștepta de-altfel mereu inspirația dela un pahar cu șampanie, din care făcea o mare consumație.

Cântecul studentesc „Gaudeamus igitur” se compune din fragmentele a 3 cântece cunoscute, dintre care unul este „Cântecul lui Rinaldo.

Haendel aștepta inspirația în colțurile cele mai liniștite. De curând s'a vândut manuscrisul operei sale „Radamsto”, pentru care s'a plătit suma de lei 1.200.000 lei, adică pentru fiecare notă scrisă de mână lui Haendel, din această operă, câte 600 lei.

Haydn și-a câștigat pâinea în tinere-



Liszt și Wagner în caricatură

te participând și cântând la serenade plătite. Când se pune la lucru, își făcea toaleta. Lucra numai gata îmbrăcat, ca la o recepție.

Imnul spaniol, „Marcha real” care nu se mai cântă avea ca melodie un cântec, care după unii muzicologi ar fi compusă de Frederic cel Mare.

Italia, cu toată cultura ei muzicală, este una din puținele țări mari, care nu posedă mărci poștale cu capete de compozitori.

Jannequin a scris încă în secolul al 16-lea o compoziție, în care a folosit strigătele vânzătorilor ambulanți de pe străzile Parisului.

Lanner, compozitorul vienez al atâtor valsuri celebre, nu a fost acceptat ca membru în „Societatea Compozitorilor”, fiindcă lucrase pentru „muzica de dans”.

Lăuta a fost instrumentul favorit al evului mediu. Lăuțiștii au avut de suferit multe ironii și zeflemele fiindcă instrumentul lor trebuia mereu acordat. S'a spus: Când un lăutist are vârsta de 60 ani, e sigur că și-a acordat instrumentul timp de 30 de ani.

Liszt a fost desigur artistul cel mai sărbătorit. Mii de oameni îi ceruseră o buclă din părul său bogat. La un concert dat la Budapesta o americană se urcă pe scenă și-i taie o buclă, pe când cânta. De atunci Liszt purta pe cap o plasă... protectoare.

Jocul, care îi plăcea cel mai mult lui Mozart, era biliardul. Il juca de-altfel cu mare măiestrie.

Marele matematician francez Gaspard Monge, după ce ascultase opera lui Mozart „Don Juan”, a pus această întrebare, devenită clasică: „Și ce vrei să dovedești prin muzica aceasta ?”



Dacă marii maeștri de altădată ar asculta la radio

Constatări de sezon

AER RECE

Studioul de radio al societății noastre de radiodifuziune, dacă prezintă și multe dezavantajii, are în schimb și ceva foarte plăcut vara: este îmbinat cu aer rece, atunci când o orchestră sau un cor cântă în fața microfonului.

Această perfecțiune tehnică, la care s'a ajuns astăzi, face ca muzicanții orchestrei noastre de radio să cânte vara cu mai multă tragere de inimă decât toamna sau iarna.

Aerul rece, care iese din anumite deschizături ale pereților, produce o răcoare plăcută și înviorătoare. Muzicanții, șezând cu instrumentele în mână, în fața pupitrelor cu note, savurează din plin aerul răcit, în timp ce se execută „Moara din pădurea neagră”, „Povestiri din pădurea vieneză”, sau valsul „Patineurii”.

În asemenea condițiuni „climatice”, nu este de mirare că anumite bucăți muzicale — de felul celor înșirate mai sus — sunt executate, acum vara, cu o deosebită precizie și o vervă specifică.

Aerul rece din studioul de radio sugerează muzicanților peisagii minunate, cu păduri răcoritoare și pârâuri limpezi, iar auditorul de acasă se simte și el impresionat de muzica difuzată la microfon, mai ales dacă șade cu perdelele trase, în fața unui ventilator electric...

Radio trebuie să sugereze. Aerul rece din studioul de emisiune contribuie într-o mare măsură la asemenea efecte de sugestie.

CÂȚI AUDITORI AVEM?

Un străin, care ne-a vizitat de curând țara, ne-a făcut înaintea de plecare următoarea mărturisire: „Dumneavoastră trebuie să aveți un număr foarte mare de auditori, întrucât am văzut aproape pe fiecare casă câte-o antenă de radio”.

Nu mai știu precis ce i-am răspuns domnului din străinătate, dar afirmația lui despre marele număr de auditori în România m'a pus pe gânduri și m'a făcut să meditez puțin asupra acestei chestiuni.

Am constatat și eu, într-adevăr, că majoritatea caselor din București și foarte multe case din orașele de provincie, sunt împodobite cu antene de radio, cu dimensiuni bizare și cu o înfățișare uneori foarte ciudată.

Deși până acum n'am avut răbdarea să număr antenele depe acoperișurile caselor, am ajuns și eu la convingerea că numărul auditorilor noi trebuie să fie într-adevăr foarte mare, așa că străinul a avut perfectă dreptate.

Totuș, lucrurile nu sunt chiar atât de favorabile, în realitate, căci, după fișele abonatilor, din cartoteca societății noastre de difuziune, numărul celor abonați la radio n'a trecut încă de cifra de 200.000.

Trebuie să existe deci o nepotrivire, între cele două constatări: aceea dela oficiul de cartotecă și aceea făcută pe acoperișurile caselor.

Divergența apreciabilă între cele două

puncte de vedere se datorește probabil clandestinilor noștri.

CONFERENȚIARI DE SEZON

Cine urmărește conferințele dela radio, va putea face o constatare destul de interesantă: iarna, primăvara, vara și toamna vorbesc aproape aceiași conferențieri în fața microfonului.

Astfel, una și aceeași persoană — fie că e un profesor universitar, un scriitor, sau poet — tratează anumite chestiuni legate de un anumit sezon. Adică domnul X, de pildă, ne vorbește despre sporturile de iarnă, despre aspectul grădinilor primăvara, sau despre felul cum trebuie făcută plaja la Mamaia.

Firește, subiectul desbătut de confe-

rențiarul respectiv, nu este neapărat legat de persoana sa.

Mă gândesc însă ce interesant ar fi dacă anumiți conferențieri n'ar vorbi la radio decât numai iarna, pe când alții ar lua cuvântul la microfon numai primăvara, vara sau toamna, fiecare din acești „conferențieri de sezon” având obligația să trateze subiecte potrivite cu lunile respective.

Auditorii ar gusta atunci cu o deosebită plăcere cele expuse în fața microfonului...

LUPTA CONTRA SGOMOTULUI

S'a pornit un adevărat războiu împotriva tuturor acelor, cari produc sgomot, turburând astfel liniștea concetenilor lor. Campania se îndreaptă în special contra automobilistilor, cari cu trompetele și claxoanele lor, deșteaptă lumea din somn.

Oltenii sunt și ei loviți de ordonanța prefecturii, în exercitarea comerțului lor ambulant, pendinte într-o oarecare măsură de reclama făcută cu gura.

În genere, se poate spune că măsurile polițienești pentru suprimarea sgomotului pe străzi și în curțile cetățenilor din Capitală, au fost încoronate oarecum de succes. Într-adevăr în ultimul timp nu se mai aude claxonându-se cu atâta furie, iar zarzavagii și iaurgii s'au liniștit și ei într-o oarecare măsură.

În schimb, difuzoarele de radio răspândesc neconștient muzică pe străzi și prin curți, la depărtări destul de mari. Posesorii acestor aparate sgomotoase nu se simt atinși de dispozițiunile prefecturii de poliție, cu toate că aceste măsuri îi privesc și pe ei.

Muzica dela radio este frumoasă, încontestabil, dar nu întotdeauna suntem dispuși s'o ascultăm. În orice caz nu suntem dispuși s'o ascultăm prin difuzorul vecinului, știut fiind că, afară de difuzorul propriu, toate celelalte urlă și fac un sgomot asurzitor.

Ce să facem, așa e omul din fire, se enervează până și în nopțile de vară, când ar trebui să doarmă la umbra lunii. Aceasta bine înțeles dacă nu suferă de insomnie și n'are vreun vecin în apropiere cu difuzorul pus în funcțiune la maximum de tărie.

Cine umblă cu ochii deschiși și trage cu urechea în dreapta și în stânga poate face destule constatări interesante chiar și în timpul verii.

Deaceea vă sfătuim: fiți atenți!

AUDITOR

MUZICĂ ROMÂNEASCĂ LA RADIO-LIPSCA

Miercuri 11 August, ora 13 (ora românească), postul german Radio-Lipsca va difuza un recital de muzică românească, executat de compatriotul nostru, violonistul d. B. Metzner.

Programul cuprinde: „Sonata în fa-mi-nor No. 2 pentru vioară și pian” de George Enescu; „Elegie românească” de d. Paul Constantinescu și „Bagatelă” de d. Scârlătescu.

DIN GALERIA RADIODIFUZIUNEI



D-na MAGDA CREȚOIU-POPA
(crainica)



Un personaj important:
DOMNUL NICULAE

(portarul Societății de radiodifuziune)

MARCONI DESPRE RADIO, DRAGOSTE ȘI FEMEI

Nu e lipsit de interes să cunoaștem părerile ilustrului inventator, asupra acestui subiect în aparență incomparabil cu preocupările grave ale savantului în realitate însă de acută actualitate.

Reproducem deci unul din ultimele articole în care Marconi, sub forma unei causerii, tratează legătura care ar exista între acești trei factori esențiali ai vieții moderne: radio, dragostea și femeile.

Cred că T. F. F. va îmbogăți considerabil viața femeilor. Radio va permite sexului frumos să fie mereu în curent cu evenimentele din lumea întreagă, mărindu-le neîncetat propriul lor univers. Gospodinele moderne își pregătesc masa în sunetele orchestrelor din Roma, Berlin și Londra. Măine radio va instala chiar Universitatea în căminul lor.

Femeile, întotdeauna dornice de aventuri și dragoste, vor găsi un mijloc de satisfacție. Când folosința radiofoniei va fi mai răspândită și de un preț accesibil, va exista o posibilitate de manifestare mai ușoară a sentimentelor și la distanțe mai mari.

Femeia va putea să comunice dela un punct la altul al universului cu bărbatul pe care-l iubește.

Astfel, din yachtul meu care navighează pe Mediterana, schimb adesea mesagii cu Australia. Din Shanghai, soția mea și cu mine avem adesea convorbiri cu fetița noastră Elettra, care se găsește la Roma. Ii auzim admirabil fiecare vorbă, după cum și ea aude perfect tot ce vorbim.

Femeile, cari au talentul vorbăriei, vor aprecia mai mult încă decât bărbatul, binefacerile radiofoniei.

Cu prilejul convorbirii noastre de înțelegere cu Australia, bărbatul și-au epuizat repede vocabularul, neștiind ce să mai spună. Ei s'au mulțumit să numere: unu, doi, trei, patru, cinci, șase, șapte... Era lamentabil!

Din fericire, le-a venit în gând să încredințeze femeilor misiunea de a înțelegi cu ei o convorbire la radio. Imediat s'a înfiripat o conversație fermecătoare și foarte însuflețită.

Femeia de mâine va avea televiziunea. S'ar putea ca această invenție să fie pentru ea o dezamăgire, iar pentru soțul ei un motiv de multe griji. Când bărbatul va telefona acasă că e reținut la birou „pentru afaceri”, el va trebui să aibă grije ca figura încântătoare a tovarășii clandestine ce stă lângă dânsul, să nu apară cumva pe ecranul postului de la locuință.

Inchipuți-vă un număr fals, care face să apară pe ecran figura adorabilă a unei necunoscute. Dacă unui glas frumos mai poți să rezisti, unui chip seducător e mult mai greu!

RADIO ȘI DRAGOSTEA

Radio este încă de pe-acum un curier al dragostei. Câte telegrame de logodne și căsătorii, câte „bilețele dulci” trimise de pe un continent pe altul, prin eter!

Contabilitatea companiilor de telefonie fără fir a dovedit că majoritatea veniturilor provin din mesagii tandre, din

complimente și urări, pe care și le adresează zilnic, îndrăgostiții pierduți în toată lumea.

Când aparatele vor fi perfecționate și tarifele vor face aceste comunicări accesibile marelui public, conversațiile transcontinentale se vor înmulți, iar undele vor fi grele de atâtea... cuvinte de dragoste!

Lipsa nu va mai exista. Depărtarea nu va mai însemna despărțire. Va câștiga oare prin aceasta dragostea? Numai viitorul poate să răspundă la o asemenea întrebare.

În ce mă privește, cred că nu e atât de important să vezi persoana iubită, ci mai ales s'o auzi.

RADIO VA TRANSFORMA VIAȚA?

Nu sunt de părere că radio va modifica viața noastră, atât de adânc pe cât s'ar putea crede.

În fond, nu suntem atât de deosebiți de strămoșii noștri. Firea omenească nu evoluează decât încet și deci întârziează față de progresul științei, care merge mereu înainte.

În toate țările foarte industrializate oamenii vor munci din ce în ce mai puțin, recreațiile lor devenind tot mai mari.

Aceste recreații vor trebui să fie folosite cât mai bine. Și aci radio va juca un rol capital.

Radio va trebui să instruiască, să educe și să distreze.

Muzicianii și comedienii vor găsi astfel debuturi considerabile, având ca auditor întregul univers.

Se vor organiza cursuri de învățământ tehnic și practic, care vor permite fiecărui individ să se perfecționeze în specialitatea sa mărindu-și cunoștințele generale.

Studiul limbilor vii, va exercita o înrăurire foarte importantă asupra evoluției omenirii.

Cunoștința uneia sau mai multor limbi va permite, nu numai dobândirea unor situații mai bune, dar va deschide mai ales orizonturi noi. Vom reuși astfel să înțelegem pe celelalte popoare, să le prețuim și să le judecăm cu dreptate.

(Continuare din pag. 3)

Dați fiind starea actuală a cunoștințelor noastre, mi se pare că posibilitatea de a comunica cu Marțienii depinde de puterea instrumentelor noastre.

În aceasta constă tot secretul comunicațiilor interplanetare.

Voi sfătui pe inginerii, cari își pierd vremea cu visuri utopice, să se îndeletnicească mai degrabă cu punerea la punct a instrumentelor care le posed, să evite pierderile de putere, să construiască posturi mai mari și mai sensibile decât acelea, care sunt astăzi în funcțiune.

Mergând pe această cale, ei vor întinde neîncetat domeniul nelimitat al radio-ului.

Și astfel radio va deveni unul din prin-

RECITALUL DE PIAN AL D-NEI GRETE MILETINEANU

La 11 August a. c., orele 21.30, are loc la postul nostru de radio, concertul de pian, al d-nei Grete Miletineanu.

Programele acestei artiste prezintă particularitatea de a cuprinde de fiecare dată o bucată muzicală inedită sau a unui compozitor vechiu, rar executată.

Astfel în actualul recital se va executa sonata în fa minor a lui Philip Emanuel Bach, fiul marelui Bach.

Philip Emanuel Bach este unul dintre cei mai importanți predecesori ai lui Haydn și Mozart, creatorul noului stil liber al pianului și părintele cunoscutelor forme a sonatei, care și-a găsit perfecțiunea clasică prin Beethoven.

Lucrările pentru pian ale lui Philip Emanuel Bach și-au păstrat și azi înțelegerea lor proaspătă. Pentru o mai bună punere în valoare a sonatei lui P. E. Bach, reproducem mai jos cuprinsul unei scrisori din anul 1784, a cunoscutului critic muzical Forkel, adresată unui prieten al său:

Dela prima vedere a acestei sonate veți constata că allegro-ul este expresia unei anume revolte, andantele, a unei contemplații și meditații, iar ultima parte: andantino grazioso, rezultatul unei reculegeri melancolice...

Datorită acestei expresii consolatoare, ea reprezintă una dintre cele mai reușite piese cu acest caracter. Poate că n'ați găsit atât de frumoasă partea doua din primul allegro, unde modulația merge în la bemol minor, fa bemol major, și se întoarce de aci într-o formă oarecum aspră în fa minor.

Trebuie să recunosc că judecând-o deosebit de ansamblul bucății, n'am găsit-o nici eu frumoasă. Dar cine găsește frumoase exteriorizările aspre și dure ale unui om supărat și indignat?...

În această bucată, Bach a fost condus de adevăratele sale sentimente, astfel că în aceste împrejurări modulația aspră pomenită nu reprezintă altceva decât expresia fidelă a ceea ce trebuia să fie exprimat...

În andante și andantino grazioso veți găsi, în schimb, pasagii atât de mișcătoare și blânde, din toate punctele de vedere, atât de felurite și complexe, descompuse, sustinute, întărite și la urmă, atât de pătrunzătoare, încât nu se mai poate reține nimic din sentimentul desagreabil al indignării deseriș mai sus...

Gustați deci frumusețea acestei sonate în întregime...

cipalele instrumente ale păcii universale.

Răspândirea capodoperilor literare și artistice ale tuturor popoarelor va conduce cu siguranță la o apropiere intelectuală și sentimentală.

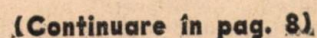
Grație muzicii, cetățenii diferitelor națiuni din lume pot de pe acum să comunice dincolo de frontiere. Simțăminte de simpatie și afecțiune se înfiripă între omul, care cântă în cutare țară, cu omul care-l ascultă în altă țară. Amândoi sunt cuprinși de aceeași dorință de a se cunoaște și a se înțelege mai bine.

De aci va răsări o fraternitate universală, care va aduce înfăptuirea idealului tuturor oamenilor cinstiți: pacea universală.

Spre acest obiectiv final, se îndreaptă eforturile tuturor oamenilor de știință din lume, întrucât ei știu că nu este cu puțință un adevărat progres decât în pace.

— Montaj modern, cu 4 lămpi la baterie, 4 game de unde, pentru școală și cămin —

Grătarul lămpii 1. primește o nega-
tivare slabă, deoarece selfurile de acord
sunt legate, printr'o rezistență de 0,1
MO., la minusul încălzirii. Spre pământ,
oscilațiunile sunt stabilizate printr'un



al lămpii detectoare, atunci când recepționăm undele scurte sau ultrascurte. Prezența plăcii 1. în acest caz ar echivala cu un amortizant destul de serios.

Contactorul D leagă selfurile de acord cu statorul receptorului variabil și cu grupul de detecție, deci și cu grătarul lămpii detectoare triode Tungstram TKC. 1. Placa lămpii detectoare este legată prin contactorul R., cu selfurile de reacție și prin acestea, cu condensatorul de reacție.

Intrucât nu este indiferent dacă legătura cu alimentarea și cuplajul, pre etajele de joasă frecvență, se face direct la placa lămpii sau după selful de reacție, s'a introdus și al șaselea comutator „E”. Contactorul acestuia leagă punctul „E” direct cu placa detectoarei atunci când recepționăm undele medii sau lungi.

În cazul când recepționăm undele scurte sau ultrascurte, contactorul leagă punctul „E” cu statorul condensatorului de reacție. Se știe că reacția la undele scurte este mai intensă atunci când prin selful de reacție trece întregul curent de placă al lămpii detectoare.

Deși sistemul de comutare pare a fi complicat, în realitate, nu este deloc mai

înaltă pentru toate lungimile de undă, un condensator de cuplaj de 10 mii cm. Condur, un condensator de stabilizare de 100 cm. Condur și o rezistență de 0,1 MO. ca inobilator de ton. Rezistența de grătar a lămpii 3. are un megohm și este conectată direct cu un contact a bateriei anodice, prin care primește o negativare de 1,5—3 volți.

Placa lămpii 3. este legată cu bobinajul primar al unui transformator de frecvență joasă, raport 1:3 până 1:5. După eșirea din acest transformator, găsim în același circuit, o rezistență și o capacitate de descuplare, de 5 mii ohmi Dralowid respective de 2 mF Condur (tensiune de lucru 400 volți).

Bobinajul secundar al transformatorului de joasă frecvență primește o negativare de 4,5—6 volți din bateria anodică și este legat la grătarul lămpii finale Tungstram TKL 4. Bateria anodică este shuntată printr'un condensator de 8 microfarazi, electrolytic Hydra.

În ceea ce privește alimentarea, aparatul are nevoie de un acumulator de 2 volți 96 amperiore și o baterie anodică de 120 volți. În gamele undelor medii și lungi lucrează bine și cu tensiuni mai mici, chiar cu 50-70 volți, însă pentru recepția undelor scurte ne trebuie tensiuni între 110—120 volți.

Montajul poate fi executat și cu etaj final Class B. În acest caz, în locul lămpii 3, se montează o pentodă Tungstram TKL 4, ca lămpă driver, iar, în locul transformatorului de joasă frecvență, se montează un transformator driver. Lămpa finală va fi una de tipul Tungstram TKDD 1, care lucrează în pushpull-Class B și în acest caz, vorbitorul trebuie echipat cu un șoc de eșire Class B (dacă este paletă liberă) sau cu un transformator de eșire Class B dacă este permanent dinamic.

Avantajul lămpii finale Class B, precedată de o lămpă pentodă ca driver, este o putere nedformată incomparabil mai mare. În acest caz însă crește mult și consumația de curent anodic.

Aparatul consumă din acumulator: 2 volți 0,4 amperi, iar din bateria anodică 120 volți 10 miliamperi. Când lămpa finală este Class B și ca driver folosim o lămpă pentodă, consumația anodică mijlocie este de 25 miliamperi — însă puterea sonoră atinge 1,5 până 2 wați, ceea ce ajunge pentru o sală mai mică.

Atunci, când suntem avizați la economie, trebuie să executăm aparatul cu o lămpă pentodă finală, spre a putea folosi o baterie anodică mai multe luni (înțelegem o baterie de bună calitate). Când aparatul poate fi alimentat, fie din sector printr'un reducător filtru sau redresor, fie dintr'un acumulator de automobil cu ajutorul unui redresor cu buzer, putem să executăm aparatul în „Class B” cu lămpă driver Tungstram TKL 4 și cu lămpă finală Tungstram TKDD 1.

Costul șasiului este în ambele cazuri cam același, adică 4500 lei șasiul complet gata montat, echipat cu lămpi și cordon. Costul unui vorbitor paletă liberă, de calitate bună, este de 550 lei. Socul de eșire, necesar sistemului Class B, costă vreo 290 lei. Un vorbitor electrodynamic de bună calitate costă incomparabil mai mult: vreo 1350 lei cu transformator de eșire pentru pentodă și 1650 lei cu transformator de eșire Class B. Un acumulator de 2 volți, 96 amperiore costă 640 lei, o baterie anodică de 120 volți costă între 360—900 lei, un redresor cu buzer costă 4 mii lei etc. Cutia aparatu-

lui să nu cuprindă vorbitorul: este mult mai bine dacă vorbitorul este montat într-o altă cutie.

SELFURILE

Începem cu selfurile de unde scurte, din care vom avea două unități: una de unde scurte și una de unde foarte scurte (30—80 și 15—30 m).

Fiecare unitate este formată din două carcasi. Pe o carcasă mai mică, de 15 mm. diametru și 35 mm. lungime, se bobinează selful de reacție. Această carcasă intră în cealaltă carcasă, pe care se bobinează selful de acord și cel de antenă. Pe partea superioară a acestei carcasi de 20 mm. diametru și 35 mm. lungime, se fixează 5 contacte: antena, pământ, acord, placa, cond. reacție.

Dăm în fig. 3 și 4, desaturile acestor selfuri, împreună cu datele de bobinaj, cari sunt: Reacție unde ultrascurte 8 spire 0,4 mm. dublu mătase, acord (carcasa anterioară) 5 spire liță specială, antena 2 spire 0,4 dublu mătase. Între spire nu se lasă nici un spațiu.

Datele unității de self pentru undele scurte sunt: reacția 15 spire 0,4 mm., antena 5 spire 0,4 mm. și acordul 12 spire liță specială. Această liță specială are 21 fire aurite și neizolate între ele, liță izolată numai exterior printr'un strat de mătase și lac special.

Aranjarea reacției și a tendinței de acroșaj se face prin introducerea selfului de reacție în interiorul selfului de acord. Pentru a face ca selful de reacție să nu se miște prea ușor, vom pune un rând

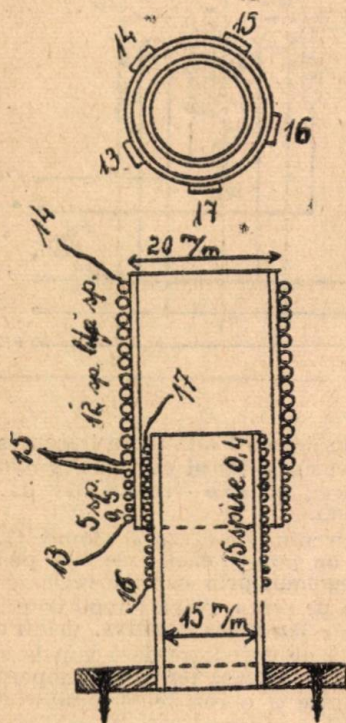


Fig. 3.

complicat decât la oricare aparat cu 2 circuite acordate și care lucrează pe mai multe game de unde.

În circuitul de placă al detectoarei găsim, afară de selfurile de reacție puse în ramura de frecvență înaltă, o ramificație de alimentare, compusă dintr'un șoc de 2500 spire bobinat pe o carcasă cubică Draloperm sau Ferrocart, o rezistență de placă de 0,1 MO. precum și o rezistență de descuplare anodică de 0,02 MO. Pentru stabilizarea tensiunii rămase după descuplare, folosim un condensator Condur de 2 mF. În ultima ramură a circuitului de placă, anume în ramura amplitudinilor de frecvență joasă, găsim o rezistență de 0,03 MO. Dralowid, care îndeplinește rolul unui șoc de frecvență

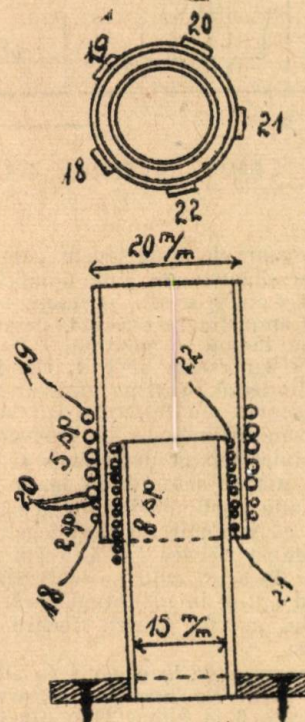


Fig. 4.

de pânză uleiată în jurul lui. Acesta îl și izolează perfect.

În numărul viitor vom descrie celelalte selfuri, șocurile, apoi vom da lista de materiale și planul de cablaj. Descrierea amănunțită a unui aparat cu mai multe circuite acordate, nu poate fi dată într'un singur număr al revistei.

Ing. C. BASARABEANU

DE VORBA CU CITITORII

10.102. V. VASILESCU, Câmpina.

1) Vă rog să-mi indicați un electrodinamic bun și prețul lui.

Unul din cele mai bune vorbitoare electrodinamice dela noi este vorbitorul „Ingis”, care este cu puțin inferior celor mai bune existente. Se găsește la orice magazin mai mare. In ceea ce privește prețul, modelul cu excitație costă lei 550. Cel permanent-dinamic este și el de calitate excelentă, dar nu-l cunoaștem prețul.

2) Lămpile TAB 2 și TAF 7 într'un super dau randament mai mare decât lampa TABC 1?

Nu, dimpotrivă Lampa TABC, fiind urmată de o finală de mare putere, ca de exemplu TAL 4, dă un randament mult superior. Este și mai stabilă la detecție evitând prin aceasta o serie de fluierături supărătoare.

10.103. EVRIKA.

1) Din ce se compune selful „Galenei Bolgovici”?

Selful acestui aparat — după cum reiese și din descriere — se confecționează bobinând în cele trei șanțuri vizibile în figura 6, 35+32+16 spire din sârmă de cupru de 0,4 mm. diametru, izolată dublu bumbac sau mătase.

Pe cartonul crestat mai bobinăm 18 spire din același material. Legăturile acestor selfuri sunt clar indicate în revistă.

2) Cât m'ar costa materialele pentru „Galena Argeșului M. C. A.”?

În afară de cască și detector, materialul complet pentru acest montaj revine la lei 600.

10.104. T. Constanța.

Care sunt adresele reprezentanților diferitelor lămpi de radio?

Vă dăm aici acele adrese, care ne sunt cunoscute: Tunggram Buc., Bulevardul Basarab; Telefunkon Buc. str. C. A. Rosetti 7; Philips (Vatea, Triotron) Buc. str. Luterană; Valvo: E. Seidmann, Buc. Bulev. Maria 30; Fivve: O. Zingher Buc. str. Negru Vodă 14.

În ce privește lămpile „Radio-Metal”, ele au avut acum câțiva ani reprezentanți în țară, dar — după cum suntem informați — nu se mai găsesc pe piață.

Adresa reprezentanței Gecovalve nu o cunoaștem, nici nu știm dacă există în țară.

2) Cine are prima sursă pentru vânzarea soclurilor și blindajelor americane?

Două firme: reprezentanța „Fivve” și „Soc. Sarmat”, Buc. Calea Victoriei.

3) De unde pot procura o broșură sau imprimat, cu caracteristicile tuturor lămpilor americane și europene?

Cereți broșurile firmelor: Fivve, RCA (Sarmat), Sylvania (Repr.: A. Schapira, Buc. Calea Șerban-Vodă 42) pentru caracteristicile lămpilor americane.

În ceea ce privește caracteristicile lămpilor europene, fiecare reprezentanță dispune de asemenea tablouri.

Revistele vechi de 8 ani, nu le mai puteți găsi.

10.105. NICOLAE, Cop. Recea-Cristur.

1) Am un aparat comercial. Nu aud Radio-Experimental pe 212 m.

Pe distanța București-Panticău (jud. Someș) nici nu-l veți auzi. Este un post de mică putere, cu bătaie limitată.

2) De ce auz în surdina postul Budapesta I, când ascult postul Praga I?

Din cauza oscilatorului în aparatul dvs. Unda sau frecvența armonică a Budapestei cade tocmai asupra emisiunii Praga.

Dacă aparatul dvs. ar lucra la București, postul local ar intra pe scala în 11 locuri, folosindu-se de toate armonicele și interferențele posibile. Acesta este defectul superheterodynului vechi și va fi eliminat numai atunci când se va inventa oscilatorul fără reacție.

În unele modele ale aparatelor americane din seria 1938 se găsește un asemenea oscilator lipsit de armonice. Până acum însă nu avem detaliile necesare publicării.

3) La recepția anumitor posturi, de obicei clare, se aude uneori ondulațiuni.

Este greu să deducem cauza, din relația sumară ce ne-ați făcut. Chiar ținând un aparat sub observație, e nevoie de o serie de încercări și măsurători, până ce se identifică cauza și se poate pune diagnosticul.

O undulare permanentă în audiere este posibilă și din cauza condițiilor de recepție nefavorabile din ziua aceea, fie din pricina unor defecte de alimentare: negativarea greșită, tensiuni anodice prea mici, prea mari sau inversate, fie din cauza manevrării greșite a comenzilor aparatului (potențiometrul etc.), fie prin lipsa de contact în aparat (piciorușele lămpilor, conexiuni, comutator) fie printr'un dezacord în frecvența medie.

După cum vedeți, posibilitățile sunt atât de multiple, încât trebuie o verificare foarte atentă și uneori foarte lungă, pentru a descoperi originea defectului.

4) De ce nu pot recepționa bine posturile 18—50 m. pe o antenă de 25 mtr. lungime?

Suntem convinși că aparatul dvs. nu le recepționează bine, nici la antene de altă lungime, așa încât nu e vina antenei, ci a aparatului. Recepția perfectă și satisfăcătoare a undelor scurte este o problemă, pe care abia o rezolvă aparatele de ultim model.

10.106. ING. M. G. Cet. A.

O schemă cu două triode de baterie, cuplate pe rezistențe.

Această schemă nu are niciun rost practic, întrucât ar trebui să lucreze cu tensiuni anodice mari (120—150 volți) și tot n'ar avea suficientă sensibilitate și putere.

Cel mai mic aparat de baterie, pe care l'am publicat vreodată, este format din două lămpi, dintre care una pentodă de frecvență înaltă, iar cealaltă este o pentodă finală.

Montaje cu lămpi triode s'au publicat, însă cele două lămpi erau duble (Class B) și astfel, aparatul funcționa de fapt cu lămpi mai multe, cum ați văzut în montajele CB 2 (Nr. 352, 368).

Pentru baterie, minimul de lămpi este trei lămpi triode și două triode și o pentodă finală. Cu lămpi mai puține, recepția posturilor străine devine iluzorie.

10.107. LAZA BRUNO, Bacău.

1) Cu „Galena Bolgovici” pot auzi la Bacău, folosind o antenă de 40 m.?

Nu, întrucât acest montaj e lipsit de selectivitate și nu are niciun acord precis. Veți auzi un conglomerat de posturi, adică nu veți auzi nici un post din cele multe.

„Galena Bolgovici” este puternică, însă poate fi folosită numai pentru recepționarea unui post local sau unui post foarte apropiat.

Cât privește rezultatele, de care ne întrebați sub 2), ați avut indicațiuni în ultimul număr.

UN INTERESANT REPORTAJ TEHNIC

In numărul nostru viitor vom publica un interesant reportaj, privitor la tehnica turnării unui important film românesc, realizat în întregime în studio-urile din București.

10.108. N. TOMILIN, Leova.

1) „Winchargerul” încarcă numai un acumulator sau mai mulți acumulatori?

„Winchargerul” este construit pentru încărcarea unui acumulator de automobil, de 6 volți 100 amperiori. Deci nu puteți încărca cu el mai mulți acumulatori de acest fel, în același timp. Cel mult, puteți încărca cu el acumulatori de 2, 4 și 6 volți, legați în grupuri (serie și paralel), însumând 6 volți 100 amperiori.

2) Ce însemnează „aparatul radio alimentat cu ajutorul unui buzer”?

Buzerul este un dispozitiv automat, care servește pentru întreruperea unui curent continuu, cu o frecvență de 90 perioade pe secundă.

Aparatele americane, de care întrebați, au lămpi încălzite din acumulatorul de 6 volți 100 amperiori.

Tot același acumulator alimentează buzerul montat în aparat, iar curentul întrerupt de buzer este transformat, cu ajutorul unui transformator special (vezi cursul actual), într'un curent alternativ de mare tensiune, iar acest curent alternativ este redresat printr'o lampă redresoare și astfel se obține un curent continuu de mare tensiune necesar alimentării anodice.

Aceste aparate se găsesc la Soc. Plutarg, Buc. Calea Victoriei 29. Costul „Galenei Europa” este lei 1000.—, cristalul „Luxor” lei 96.

10.109. I. G. D. 14.

Care este costul aproximativ al unui condensator de 100 cm., variabil și de execuție specială pentru undele foarte scurte?

Fără scală, 350 lei. Se găsește în comerț (Daimon, str. Scaune 4) și este izolat cu calit sau amenită.

2) Un asemenea condensator variabil poate fi înlocuit printr'un condensator fix de 100 cm. legat în paralel cu un neutrodon?

Nicidecum! Condensatorul variabil de 100 cm. servește drept capacitate variabilă între 10 cm. capacitatea reziduală și 100 cm. (capacitatea maximă).

Mulțumită izolamentului de amenită și dielectricului de aer, are pierderi dielectrice reduse și de aceea poate fi folosit pentru acordarea unui circuit pe o frecvență atât de mare, cum o are gama de unde scurte.

Un condensator fix de 100 cm., legat în paralel cu un neutrodon, ar avea o capacitate reziduală de 100+6 cm. deci 106 cm. și o capacitate maximă de 100+35 cm. adică 135 cm. Pierderile dielectrice și de izolație ar fi enorme, așa încât acordul pe unde scurte este iluzoriu.

3) Ce lampă să-mi cumpăr din seria nouă pentru un montaj monolampă, alimentat cu 2 volți din baterie?

Nu cunoaștem niciun montaj cu o singură lampă de 2 volți, care ar da rezultate acceptabile. De aceea nu vă putem indica nici o lampă.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 8—15 August 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

8 August 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Cavalerul „Barbă albastră”, fantezie de
Offenbach; Vals țigan, de Vellones; Pot-
puriu de valsuri de Joh. Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis de
la Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. Efreim Enănescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz — Muzică di-
stractivă (discuri): Selecțiuni din „Silly
Symphony” (H.M.V.); In Wachau, de Ar-
nold și Melodie de Stolz (voce: Greta
Keller-Telef.); Două tangouri, de Rotter
(C.); Narcisus, intermezzo de Nevin (Te-
lef.); Cântec de Fiorito și Cântec de Pa-
rish (pian: Caroll Gibbons-C); Slowfox,
de Benes și Fox de Spielmann (Telef.);
Pentru tine, Madona, de Neuville și Te
iubesc... e totul, de Gardoni (voce: Jean-
ne Aubert-C); Doina Oltului și Ciocâr-
lia (C.)

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Știri interne și externe.

14.20: Muzică variată (discuri): Uver-
tură la „Bărbierul din Sevilla” de Ros-
sini (orch. filarm. din Berlin); Gavotă,
de Gluck-Brahms (quartetul Lener);
Murmurul pădurii de Liszt vals No. 1
și Studiu în do major de Chopin (pian:
Wilhelm Backhaus.

14.45: ORA VESELĂ: IOR MANU.

15.00: Cunoștințe folositoare, de Dr.
Popa Păun.

15.15: Muzică populară — Taraful
Ioan Carabiță (voce: Belu Chitaristu):
Sârba dela Târnavă; Ia mai dă-mi o li-
trișoară, de Belu Chitaristu și I. Cara-
biță; Mă însuram ieri; Hora bol-
denilor; Am strâns bani la pușculiță, de
Mihai Negrescu; Ce mă fac mâi bade,
de L. Aurel.

15.35: Alex. Lascarov Moldovanu: De
vorbă cu sătenii.

15.55—16.25: Continuarea muzicii popu-
lare: Hora lui Carabiță; Dragoste la
han; Firai tu să fii Marine; Cîmpoiul;
Omule cu caii buni; Hora dela Craiova;
Hora ca la Breaza.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată și ro-
mânească — Orchestra Victor Predescu,
(canto: Liana Mihăilescu și Viorel De-
metriad: Potpuriu național aranjat de
Victor Predescu; Ghicește ce ași vrea
să-ți spun, tango de I. Vasilescu; Cu tine,
tango de Anatol Albin; Un foxtrot,
de Tom Waltham; O lacrimă, romanță
de Al. Leon (cuvinte de Oct. Goga); Pe-
ste drum de casa dumatăle, cântec ro-
mânesc de Vasilescu; Cântec de leagăn
de Godard (vioară: Victor Predescu); Să
nu-mi săruți ochii, tango de Elly Ro-
man; Un foxtrot, de Wraskoff; O noap-
te în crâng, vals caracteristic de Nicu
Predescu; Studiu melodie, de Spiegel;
Să ne întâlnim la cinema, cântec româ-
nesc de Popescu-Peppu; Mai dă-mi o
halbă blondă, vals tirolez de Villnov;
Dudziarzi mazurca de Wieniawski; Dă-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

19.30: Varietăți ★ 20: Jurnalul radio
inf. ★ 20.30: Emisiune economică și so-
cială ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.30:
Mare concert simfonic. Orch. Radio ★
Inf., plăci, met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.30: Praga ★ 17: Brno ★ 17.40: Conf.
★ 18.50: Praga ★ 20.50: Revistă radio-
fonică ★ 21.55—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

17: Concert de după amiază din Colo-
nia ★ 19: Sport ★ 19.15: Emisiune în
dialect ★ 20: Orch., quartet vocal ★
20.45: A 25-a liturghie germană ★ 21:
Met., inf. ★ 21.10: Concert distractiv.
Orch. și solist. Leoncavallo: Intermezzo
la „Paiață”; Rossini: uv. la „Italiiana în
Alger”; Jensen: Muzică; Lortzing: Arie;
Graener: Muzică serală; Strauss: Vals;

mi mâna ta, tango de Constantinescu;
Un foxtrot, de Ryerson; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Parisul 1937, de Alex. Bădăuț.

20.50: Concurs de voci frumoase (di-
scuri): Serenadă de Schubert (voce:
Lotte Lehmann); Lied, de Liza Leh-
mann (voce: Lawrence Tibbett); Cântec
din opereta „Amorul mascat” de Messa-
ger (voce: Yvonne Printemps); Duet din
„Tara surăsului” de Lehar (voce: Ri-
chard Tauber și Vera Schwarz).

21.15: Concert de seară — Orchestra
de salon Radio, dirij. de Const. Nottara:
Uvertură festivă, de Kalliwoda; Suită
de Pachernegg; Din muzica lui Mendel-
sohn, de Fetras; Joc popular românesc
No. 3 de St. Neaga; Dans slav No. 3 de
Dvorak; Amintiri de altă dată, potpuriu
de Hruby; Dans spaniol No. 8 de Sara-
sate; Nocturna No. 3 din ciclul „Visuri
de dragoste” de Liszt; Vals capriciu, de
Rubinstein.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultate sportive de Radu Va-
silescu.

22.55: Muzică distractivă și din operete
(discuri): Frumoasă ca primăvara, de
Grothe și Fox de Schmitz (Telef.); Do-
rește-ți ceva, tango de Plato și Tango
de Loubé (Telef.); Mickey Mouse și Min-
nie în oraș și Cine se teme de lupul cel
rău. foxtoturi de Ronell (H.M.V.); Cân-
tec din opereta „Vânzătorul de pășări”
de Zeller (voce: Ulrich Berner-Telef.);
Melodie de Barnby (voce: Essie Ackland
H.M.V.); Cântec din „Tara surăsului” de
Lehar (voce: Joseph Schmidt-Telef.);
Foxtrot de Box și Slowfox de Carr (C);
Lied din opereta „Favorita” de Stolz
(voce: Greta Keller-Telef.); Două cân-
tece din opereta „O noapte în Veneția”
de Johann Strauss (voce: Peter Anders-
Telef.); Cântău țigani de Vogel și Să
sboare sănăuța, de Mircea Alexe (voce:
Cristian Vasile-C.); Măi doruleț măi și
Toate fetele se duc (voce: Vulpescu).

Suppé: Uv. la „Frumoasa Galathea” ★
23: Met., știri, sport ★ 23.20: Reportaj
sportiv ★ 23.35—1: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci
★ 19.50: Praga ★ 20.50: Kosice ★ 21.55:
Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

15.10—18: Emisiune distractivă și
sport ★ 19: Conf. 19.15: Muzică pentru
pian ★ 19.45: Conf. ★ 20: Cântece po-
pulare scoțiene ★ 21: Două ore vesele.
(Orch. și soliști) ★ 22: Inf. ★ 22.15: Con-
tinuarea orch. ★ 23.15: Sport ★ 23.30:
Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

18.30: Rezultate sportive. Plăci ★ 19.15:
Recital de pian ★ 19.45: Causerie reli-
gioasă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vor

bit ★ 21: In vacanță scenă radiofonică
★ 22: Concert simfonic ★ 23.30: Jurnal
vorbit ★ 23.40: Plăci ★ 0.15: Seară de
dans.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Praga ★ 17: Concert orch. de
jazz (muzică de dans) ★ 17.40: Praga ★
20.05: Concert orch. de balalaici a stu-
denților ruși ★ 20.35: Conf. ★ 20.50: M.
Ostrava ★ 21.55-0.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

15-19: Emisiune distractivă-sportivă
★ 19: Stuttgart, orașul germanilor din
străinătate. Căntece ★ 20: Muzică de
dans la plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45:
Sport ★ 20.55: Comunicate ★ 21: „Ne-
vestele vesele din Windsor” operă comi-
că de Nicolai ★ 23: Inf. ★ 23.30: Fante-
zii pentru orgă ★ 24: Muzică de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18: Concert vocal ★ 18.30: Fantezie ra-
diofonică ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★
20.30: Jumătate oră agricolă ★ 21: Inf.
★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.30: Concert,
muzică vieneză ★ 23.30: Jurnalul radio ★
0.05: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Reportaj distractiv și sport ★ 19:
Concert la plăci ★ 20: Ecou sportiv ★
20.20: Orch. Schrammel cântă ★ 21:
Franz von Blon-Paul Lincke. Doi mae-
ștrii berlinezi. (Orch. și soliști) ★ 23:
Met., știri, sport ★ 23.30: Fantezii la
orgă ★ 24: Muzică de dans. (Două or-
chestre renumite).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Știri sportive ★ 18.15: Selecțiuni de
căntece ★ 20.45: Sport, muzică variată
★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurn-
alul radio ★ 21.40: Muzică variată ★
21: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul ra-
dio ★ 0.30-0.55: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15-19: Muzică distractivă și sport ★
19: Concert vocal și instrumental ★
19.30: Muzică serală din Dresda ★ 20.30:
Reportaj radiofonic sportiv ★ 21: „Su-
omi, țara a o mie de mări”, despre țara
și poporul finlandez, muzică și căntece.
Orch. simfonică, sopran, bariton, vioară,
pian ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Fan-
tezii pentru orgă. In continuare muzică
de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Program general ★ 21: Căntece ★
21.30: Programul următor ★ 21.40-24:
Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

18: Introducere la următoarea operă
★ 18.05: „Maestrii cântăreți din Nürn-
berg” de Wagner. In pauză, sport ★
23.45: Ora, met., știri, sport ★ 0.15: Mu-
zică nocturnă. Rust: Uv.; Strauss: fan-
tezie la „Ariadna”; Löhr: Vals; Pach-
ernegg: Suită.

420.8 m. FOMA 50 kw. 713 kHz.

18: Știri sportive ★ 18.15: Selecțiuni
de căntece ★ 19.45: Știri sportive ★ 20
și 45: Muzică variată ★ 21.10: Semnal
orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40:
Muzică variată ★ 22: „Văduva șireată”
comedie de Antonio Lozzi ★ 24: Jurnalul
radio, inf. ★ 0.15: Muzică de dans ★
0.30: Met., muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

18: Ansamblu vocal ★ 18.30: Teatru
vorbit ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21:

Jumătate oră veselă ★ 21.30: Seară de
varietăți ★ 23.45: Jurnalul radio, inf.,
sport.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18: Concert orch. Radio ★ 19: Plăci ★
20: Căntece slovene ★ 20.30: Ora Nați-
unii ★ 20.50: Reportaj ★ 21 Seară popu-
lară (căntece, melodii și dansuri popu-
lare) ★ 22.15: Concert mandoline ★
22.30: Inf. ★ 22.45: Reportaj ★ 23.30:
concert Orch. Radio ★ 0.10: Muzică de
dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Căuserie religioasă ★ 19.30: Reci-
tal de orgă ★ 20: Actualități cinegra-
fice ★ 20.45: Cinci minute de solidaritate
★ 20.50: Inf. ★ 21: Cronica sportivă ★
21.15: Interview ★ 21.30: Concert simfo-
nic ★ 22.30: Plăci ★ 23.30: Conf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

15-19: Sport și concert distractiv ★
19: Comemorarea lui Willi Ostermann
★ 19.30: Muzică romantică pentru pian
★ 20: Trans. dela marea Expoziție ger-
mană de radio ★ 22: Muzică de dans ★
23: Ora, met., inf. ★ 23.25: Campionat
de innot la Düsseldorf ★ 23.40: Fantezii
pentru orgă. In continuare, muzică de
dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

20.30: Jumătate oră agricolă ★ 21:
Trans. P. T. T. ★ 21.30: Concert simfo-
nic ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met., muzică de
dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Brno ★ 17.40: Conf. ★ 17.50: Con-
cert orch. de salon ★ 18.35: Emisiune
germană ★ 19.50: Inf. bul. met. ★ 18.55:
Plăci ★ 20.05: Concert muzical reg. 28
inf. Vackar: Uv. comică; Paderewski:
Menuet; Dvorak: Vals; Nebdal: Selec-
țiuni; Yoshitomo: Dans cu lampioane
japoneze; Pesta: Serenadă; Zita: Mars
slovac ★ 20.50: Dialog ★ 21.05: Cântă-
reți celebri (plăci) ★ 21.35: Foileton ra-
diofonic ★ 21.55: Concert popular, orch.
Fok ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.30:
Concert orch. de jazz dela Café Natio-
nal.

Digestia soțului Dvs. Un bărbat care digere bine este un om fericit,

A purta de grijă unui soț înseamnă,
înainte de toate, să îngrijești de buna sa
digestie, preparându-i bucatele ce-i plac
cerându-i părerea asupra menu-ului și
vegându-i alimentele să-i priască, adică
să se digere bine.

Traul în familie se va resimți în bine
de pe urma acestei îngrijiri și dacă, din
întâmplare soțul Dv. se va plânge de
cea mai mică indispoziție stomacală,
oricare ar fi cauza ei, să aveți la înde-
mână un flacon de Magnesia Bisurata.
Trebuie după luarea primei doze
din acest antiacid, durerile de stomac
vor fi dispărute. Arsurile, apăsările,
creiaza insomnia, migrene, acneli, gaze.
Aceste indispoziții nu rezistă niciodată
produsului de Magnesia Bisurata, care
lucrează rapid și radical.

De vânzare la farmacii și droguerii la
prețul de Lei 75 sau în format mare eco-
nomic Lei 110 flaconul. 5078

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Plăci ★ 20: Căuserie religioasă ★
20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21:
Recital de canto ★ 21.30: Concert din Pa-
ris ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert
★ 24: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Met., comunicate ★ 16.15: Colțul
cărții ★ 16.40: Muzică de cameră. (Te-
leman, Reger) ★ 17.20: Căuserie argen-
tineană ★ 17.45: După amiază veselă.
Orch. de melodii Bullmann ★ 18.10: Re-
portaj ★ 18.35: Karl Hans Wetzinger:
din propriile-i opere. Cuvânt introduc-
tiv: Dr. Josef Marschall ★ 19: Muzică
executată de orchestra Radio ★ 19.30:
Reportaj sportiv din Klagenfurt (cu
exemple la plăci) ★ 20: Met., sport ★
20.10: Foileton săptămânal ★ 20.35:
Lied-uri și arii (pian, bas) ★ 21.05: Mu-
zică pentru soprană și orch. Radio. Fu-
cik: Mars; Benes: Uv.; Strauss: Vals;
Gruber: Vin, femei, vin; Toifl: Cântec;
Schaeffer: Arie; Dostal: Mars; Schram-
mel: Cântec; Gruber: Vals; Kreutzber-
ger: Cântec; Komzak: Cântec popular ★
22.35: Plăci ★ 23.10: Știri, programul ur-
mător, comunicate, sport ★ 23.20: Mu-
zică de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24-
0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Concert de orch. ★ 19: Stuttgart,
orașul germanilor din străinătate. Gru-
puri de tineret cântă și dansează ★ 20:
Mare revistă de radio cu Willy Rei-
chert ★ 23: Muzică distractivă și de
dans ★ 23: Ora, met., știri, sport ★
23.30: Fantezii la orgă. II) Muzică de
dans ★ 1-2: Concert nocturn. Căntece
la lăută. Buxtehude: Fantezie corală;
Bach: Cântec; Bach: Trio pentru flaut,
vioară și cembal; Händel: Sarabandă
pentru cello și pian; Bach: Preludiu și
fugă.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Șah ★ 19.30: Muzică pentru orgă
(plăci) ★ 20.10: Despre Beethoven ★
20.30: Rezultate sportive ★ 21.30: Con-
cert orch. Radio ★ 22.25: Conf. ★ 22.55:
Conf. cu exemple de plăci ★ 23: Repor-
taj ★ 23.30: Sport, progr. următor.

649 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★
12.20: Ora, met ★ 13.30: Concert orch.
operei ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru săteni
★ 16.50: Concert de pian. Schumann:
Arabesc în Do-major; Romanță în Fa
diez-minor; Chopin: Sonată în si-minor
★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert Asociația
cântăreților unguri ★ 19: Tablouri de
atmosferă ★ 19.50: Concert orch. de (A-
gani Pertis ★ 21.10: Seară variată ★
22.40: Concert orch. radio. O. Strauss:
„Farmecul unui vals”-uv.; Carr: Suită;
Agai: Cântec; Albeniz: Jota aragonesa;
Bartok: Cântec; Poldini-Rajter: Pove-
stiri țigane; Zakai: Suită; Dohnany:
Două teze din „Ruralia Hungarica” ★
24: Plăci (muzică de dans) ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19: Concert ★ 19.30: Concert variat ★
20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Concerte
variate ★ 20.30: Valsuri ★ 20.45: Con-
tinuarea concertului ★ 21.30: Inf. mondia-
le, bul. met. ★ 21.40: Rezultate sportive
★ 22: Music-hall ★ 22.15: Concert ★
22.45: Concert variat ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

17: Muzică de dans ★ 17.20: Comedie-vodeville ★ 18: Reportaj din viață ★ 19: Trans. dela cafeneaua hotelului George din Lwow, orch. și cor. Monoloage, cântece ★ 19.55: Foileton ★ 21: Opere de Wieniawski-plăci ★ 21.35: Programul următor ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Muzică din Wilno ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Recital pian de Muenzer (din Lwow). Beethoven: Sonată op. 57; Schubert-List: Barcarolă, serenadă; Strauss: Parafrază ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz.

18.20: Orch., muzică ușoară ★ 19: Conferință ★ 19.15: Varietăți ★ 19.45: Sextet coarde ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: slujbă religioasă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.50: O seară în Budapesta: poveste cu muzică ★ 22.45: Sextet, muzică ușoară ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

19: Trans. dela Expoziția de Radio din Berlin ★ 20: Operele marilor mae-

ștri (plăci) ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Concert orch. și soliști ★ 23: Met. știri, sport ★ 23.20: Ecou german ★ 23.30: Fantezii pentru orgă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans, orch. renumite.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

18: Concert, muzică ușoară și variată ★ 19.30: Trans. dela catedrala din Bazas ★ 20: Cirque Radio-Paris ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Cântece ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert, muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN 500 kw. 174 kHz.

15: Emisiune suedeză ★ 15.45: Programul emisiunilor ★ 16: Pentru copii ★ 16.45: Pentru autodidacți ★ 16.58: Semnal orar ★ 17: Inf. ★ 18.30: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Emisiune literară ★ 21: Causerie muzicală ★ 21: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.

de Robin (C.); Polca de Niel și Polca de Borders (Telef.); Fox de Browne (H. M. V.); Serenadă și Rumba de Simons (voce: Lina d'Acosta-C.); Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht și Madona brună, blues de Romans (H.M.V.); Cântec pentru Nina și vals de Scotto (voce: Tino Rossi-C.); Tango de Lesso-Valerio (H. M. V.); Două cântece din filmul „Nu mă uita” de Melichar (voce: Benjamino Gigli H.M.V.); Ca la Făgăraș și Călușă-reasca (C.).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): La Strauss, regele valsului, potpuriu de Henry Weber (orch. Odeon); La cinquantaine de Marie și Barcarolă de Offenbach (violoncel: Squire); Schite caucaziene de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin-Telef.); Selecțiuni din operele lui Lortzing (voce: Tresi Rudolph, Marie Küster Arnold (Telef.).

15.00: Ultimele știri.

19.03: Concert de muzică distractivă — Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marșul Titanilor de Stork; Întâlnire la Lehar, potpuriu de Hraby; De ce?, tango de Alex. Leon; Inamorat, vals boston de Marchetti; Visul nostru drag de Ackermans; Deșteptarea primăverii de E. Bach; Potpuriu de Kernbach; Nocturna din quartetul No. 2 de Borodin; La drumul mare, vals de Lincke.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: România în cadrul Expoziției Internaționale dela Paris, de M. G. Constantinescu.

20.35: Cele mai bune orchestre de dans din lume (discuri): Rumba de Oakland și Fox de Robrecht (orch. B. B. C., dirij. de Hall-C.); Cântec din „Giuditta” de Lehar (orch. Marek Weber-H.M.V.); Peter, Peter! fox și o lacrimă ascunsă, vals de Woods (orch. Ray Noble-H.M.V.); Potpuriu de valsuri de Robrecht (orch. Wiener Bohème-C.); Cu tot sufletul, fox de Hudson (orch. de dans New Mayfair-H.M.V.); Vals de Sigler (orch. Debroy-C.); Pe cerul iubirii tu ești cea mai frumoasă stea, fox de Dostal și

Slowfox de Freudenthal (orch. de dans Columbia-C.); Vals de Vance (orch. Paul Whiteman-C.); Floare albă a insulelor, fox de Abraham (orch. Savoy-C.).

21.25: Cărți și reviste.

RADIO ROMANIA

21.35—22.30: Muzică variată (discuri): Marș turc de Mozart și Marș persan de Joh. Strauss (Telef.); Amintiri din bal, potpuriu de valsuri (Telef.); Fox de Igelhoff și Tango de Melichar (Telef.); Pe o piață persană de Ketelbey și Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo (Telef.); Potpuriu de slagăre de Plessov (Telef.); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrich-Telef.); Serenadă de Maroziti și Slowfox de Uher (Telef.); Vals de Balz și Marș de Niel (voce: Erwin Hartung-Telef.).

RADIO BUCUREȘTI

21.35: Muzică de cameră. Trio. D-nii: N. Rădulescu-pian. V. Jianu-flaut. G. Jarosevici-celo: Trio în re major. Allegro. Andantino. Vivace assai de Haydn; Trio în do major Allegro, Andante Cantabile. Allegro de Mozart.

22.10: D-na Rosl Baumann-Rădulescu (canto): Cântece din secolul trecut, aranj. de Waldemar von Bausnern; 1) Nu mai sunt ce am fost; 2) Vino Gala-tea; 3) Lison dormea; 4) Frumusețea mândră; 5) Acasă la tata;

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela resaurantul „Modern”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I Institutul Electrotehnic

1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Moment muzical de Fr. Schubert și Romanze de Serendser; Fantezie din Aida, de Verdi.

21.15: Muzică românească: Sârba învățătorilor și Sârba 22, cântate de tariful național Ioniță Bădiță; Grea e viața mării Ilie și Arz'o focu dragostea, cântate de Al. Pădureanu.

21.30: Informațiuni universitare.

22.40: Muzică distractivă: Frühlingstimmen și Immer oder nehmen, valsuri cântate de orch. de salon Emil Roos; Malditta și Destellos, tangouri cântate de Charls D'jaen cu orch. de salon G. Villnow.

RADIO EXPERIMENTAL II Institutul Electrotehnic

8.3 MHz. 36 m. 0,2 Kw
18—19 Emisiune de probă

**Cine călătorește
Citește**



AVENTURA
ROMANE DE ACTIUNE SI PASIUNE



9 August 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Ecouri de veselie, de Caryll; Vals de Heuberger și Vals de Ziehrer.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Fox de Gordon și Fox

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Melodii diverse ★ 22: Jurnalul humoristic de radio ★ 23.30: Inf., met. ★ 24: Concert nocturn.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 17.50: Causerie ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Lectură ★ 18.55: Inf. 19: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.25: Brno ★ 21.30: Praga ★ 21.55: Bratislava ★ 22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

16.50: Concert de după amiază ★ 18.50: Sport ★ 19: Muzică din Dresda. Orch. Filarm. și soliști ★ 19.35: „Königsberg, orașul liturghiilor germane” ★ 19.50: Serviciul Națiunii ★ 20: Muzică veselă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., stiri ★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Met., stiri, sport ★ 23.20: Literatura Dărmăreței și Islandei, conf. ★ 23.40—1: Muzică nocturnă.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Causerie ★ 19.25: Brno ★ 21.30: Praga ★ 21.55: Concert orch. radio ★ 22.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Tradiție soldătească, conf. ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Rudolf G. Binding citește din propriile opere ★ 19.30: Intermezzo de vară (muzică la plăci) ★ 19.50: Actualități ★ 20: Căntece și proverbe ★ 22: Inf. ★ 22.15: Căntece de pibegie și călătorie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Omul străzii ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert Wagner. Trans. din Londra ★ 22.40: Plăci ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.50: M. Ostrava ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Solo de saxofon ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Concert muzica funcționarilor P. T. T. ★ 20.55: Piesă radiofonică, căntece de Fuchs ★ 21.20—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.25: Concert de orch. (plăci) ★ 17: Spre lăsarea lucrului. Concert orch. și soliști ★ 19: Fraz Listz: concert vioară și pian ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Grădina sonoră. Concert vocal și instrumental ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert militar ★ 23: Inf. ★ 23.30: Voci nocturne în parcul animalelor.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18: Cronică ★ 18.15: Plăci ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Concert ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Inf., ora exactă, comunicate ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 24: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: În ritm de dans. În pauză, bursa

RADIO OMEGA RADIO

București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12
(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Lot complet de piese cu lămpi, difuzor, cutie etc.:

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3700
4	„ Super „	Victoria-Omega 4 B	„ 7000
5	„ Super „	Victoria-Omega 5 B	„ 8500
2+1	Sector	Victoria-Omega	„ 4250
3+1	Super „	Victoria-Omega	„ 6750
4+1	Super „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 9250
5+1	Super „	„ Victoria-Omega	„ 10500
2+2	Universal	Victoria-Omega	„ 4550
3+2	Super Univers.	Victoria-Omega	„ 7150
4+2	„ „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 10500

Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM

GALENA PICCOLO Complectă cu detector 195 lei
cu casă 375 „

Atențiune! Am primit un nou stoc de :

PIESE DETAȘATE

★ 17.30: Povestiri ★ 18: Melodii clasice. (Händel, Mozart, Haydn, Beethoven) ★ 18.30: Un poet înființează un ziar ★ 19: Concert distractiv la plăci ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Căntece și dansuri ★ 21: Inf. ★ 21.10: Căntece vechi despre oameni tineri (din Breslau) ★ 22: Muzică distractivă și de dans. Hans Bund și orchestra sa ★ 23: Met., stiri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert de vioară ★ 20: Muzică variată ★ 23.10: Prin. comedie în 3 acte de Ossyp Feline ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.30: Inf. spaniolă, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Povestiri ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază, orch. Radio ★ 19: Conf. 19.20: Reportaj cu muzică ★ 19.40: Reportaj literar ★ 20: Concert de compozitori din Dresda. Orch. Filarm. și soliști ★ 21.15: Actualități sonore și vorbite ★ 22: Inf. ★ 23.30: Met., stiri, sport ★ 23.50: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Causerie ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Trans. din Krakovia ★ 19.45: Inf. sportive locale ★ 19.50—24: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Piesă radiofonică ★ 16.45: Pauză ★ 17: Concert de cură ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert pian și violă d'a gamba ★ 19.30: Ora, met. pentru agricultori ★ 19.45: Amintiri dela olimpiada din Berlin din 1936 ★ 20: Muzică de dans și distractivă ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Muzică italiană pentru vioară ★ 22.35: Lectură cu ocazia aniversării a 70 de

ani dela nașterea lui Rudolf Georg Binding ★ 23: Ora, met., stiri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Orch. și soliști). Mozart: uv. la „Răpirea din Serai”; Bizet: arie din „Carmen”; HaVdn: Simfonie; Reger: Două lied-uri; Micheli: Suită; Mozart: arie la „Flautul fermecat”; Bizet: cor din op. „Carmen”; Verdi: cântec din „Bal mascat”; Două lied-uri de Brahms; Humperdinck: vals din „Hänsel și Gretel”; Mozart: arie; Weber: uv. la „Oberon”.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică variată ★ 18.55: Conf. ★ 19.10: Inf. ★ 19.30: Muzică variată, jurnalul radio ★ 20: Știri sportive, cronică în franceză, muzică variată ★ 20.53: Inf. muzică ★ 20.53: Trans. specială pentru Grecia. ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert de vioară și pian. Remy Principe (vioară) și Ornella Puliti Santoliquido (pian). Mozart: Sonată în si bemoll; Muzică modernă italiană; De Falla: Dans spaniol ★ 23: Pentru cinefili ★ 23.10: Varietăți ★ 23.45: Muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio, inf. engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19: Melodii diverse ★ 19.15: Recital pian ★ 19.30: Căntece tiroleze ★ 19.45: Concert plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Teatrul radiofonic ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Concert orch. Radio ★ 19.30: Căntece populare ★ 20: Trans. Salzburg, Falstaff operă de Verdi. În antrac. inf., reportaj ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.20: Intermezzo ★ 19.30: Pentru amatorii fotografi ★ 19.50: Conf. ★ 20: „Falstaff”

operă de Verdi ★ 20.40: Inf. ★ 21.50: Music-hall ★ 22.15: Ecou sportiv ★ 23.10: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23.25: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 16.45: Știri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Voci frumoase: Erna Berger (plăci) ★ 18.40: Conf. ★ 19: Sonatele pentru pian de Schubert ★ 19.35: Oră distractivă ★ 19.45: Muzică pentru flaut de Hermann Unger ★ 20: Diferite orchestre din Stuttgart ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă săptămânală mondială ★ 22: Concert de cură dela băile Salzuffen. (Weber, Mozart, d'Albert, Heuberger, Heinecke, Silva) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.15: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Plăci ★ 21.07: Cronica științifică ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30:

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul., met., inf. ★ 17.10: Concert muzical Milinovsky ★ 17.50: M. Ostrava ★ 18: Concert popular. Filarmonica cehă ★ 18.40: Căntece populare slovacă ★ 19: Radio agricol ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul., met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Hrana de vară ★ 20.25: Brno ★ 21.30: Instrumentele muzicale ★ 21.55: Bratislava, Concert orch. radio, solo pian. Muzică romantică: Schumann: „Hermann și Dorothea”-uv. în si minor op. 136; Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brilliant, op. 22, pentru pian și orch.; Schubert: Căntec; Mendelssohn-Bartholdy: Serenadă și Allegro giocoso, op. 43, pentru pian și orch.; Id: Uv.; Schubert: Două marșuri militare ★ 22.55: Plăci ★ 23.40: Inf. pentru străinătate în limba germană.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Căuserie ★ 19.15: Plăci ★ 20: Recital de canto ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Cronici ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. ★ 22: Piesă radiofonică ★ 22.50: Concert orch. ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Seară de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Pentru tineret ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Comunicate, știri, bursa ★ 17.05: Din filme vechi sonore (plăci) ★ 18: Conf. ★ 18.20: Schițe vechi vieneze ★ 18.45: Concert de lied-uri. Erika Storn (sopran). (Schumann, Wagner, Springer, Krenek, Marx, Korngold) ★ 19.15: Conf. de Prof. Dr. Viktor Thiel ★ 19.40: Viața nouă ★ 19.50: Comunicatele direcției conducerii federale a tineretului austriac ★ 19.55: Ora, met., știri ★ 20.05: Jocurile festive din Salzburg 1937. Falstaff de Verdi. Dir. Toscanini. Corul operei vieneze de stat și Filarmonica din Viena. (Trans. dela Festspielhaus) ★ 23.10: Știri, met., programul următor, comunicate ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.45: Colțul cărții ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Concert distractiv, trans. din Baden ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică festivă veselă. (Orch. Radio și soliști). În pauză, convorbiri scurte ★ 22.15: Muzică de dans-plăci ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: „Germania construiește!” ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans din

Colonia ★ 1—2: Concert nocturn. Muzică de Cealkowsky. (Orch. simfonică din Londra-plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Muzică distractivă la plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Conf. ★ 20.10: Balade de Loewe-plăci ★ 20.20: Un ciclu de conferințe ★ 20.40: Met., inf. ★ 20.55: Muzică de Verdi și Puccini la plăci ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Muzică distractivă ★ 22.45: Plăci ★ 23.05: Reportaj, programul următor ★ 23.10: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ★ 23.15: O călătorie de concediu în Elveția, muzică și conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică. Plăci. Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert de vioară ★ 13.35: Inf. ★ 14: Concert reg. 2 Inf. ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Conf. ★ 18: Concert orch. de salon Berend. Waldteufel: Estudiantina-vals; Lehar: „Văduva veselă”-vals; Muhs: Vals; Mathis: Căntec; Gershwin: Rapsodie în blue ★ 18.50: Conf. ★ 19.30: Concert orch. de concert. Siklos: Elegie; Majorossy: Suită pitorească; Rajter: Suită; Vincze: Suită ungară; Polgară: Scherzo-nocturno ★ 20.50: Conf. ★ 21.20: Concert orch. de țigani Rigo ★ 22: Inf. ★ 22.35: „Othello” Operă de Verdi (Plăci) ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., mondiale ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 20.40: Dansuri ★ 21.15: Dans ★ 21.55: Bursa ★ 22: Soli de vioară (Plăci) ★ 22.15: Music-hall ★ 22.45: Radio-reportaj ★ 23.05 Interview ★ 23.15: Inf. mondiale ★ 23.20: Muzică variată ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Căuserie pentru copii ★ 17.15: Arii și căntece (sopr.) Puccini, Korngold, Niewiadomski, Frieman, Tosti, Duparc ★ 17.45: Aniversarea a 90 de ani dela moartea lui Samuel Linde conf. ★ 18: Ansamblul de salon Striks ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Cu-

ția cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Ansamblul voale și orch. Edith Lorand-plăci ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Reportaj ★ 19.40: Căuserie sportivă ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert recreativ. (Orch. și soliști). În pauză, la 21.45: Jurnalul radio, căuserie ★ 22.45: Lectură ★ 23: Concert simfonic, orch. din Wilno. Berlioz: Uv. la Benvenuto Cellini; Debussy: Arie, Romanță; Debussy: Suită; De Falla: Căntec ★ 23.50: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

19.35: Recital vocal, muzică variată ★ 20: Varietăți ★ 20: Muzică wagneriană ★ 22: Orch. dans ★ 22.40: Inf. ★ 23: Cronica externă ★ 23.15: Orch., muzică variată ★ 0.15: Orch., muzică ușoară ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Plăci ★ 16.25: Bucăți pentru pian ★ 16.40: Despre soldații din toate timpurile ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Piesă radiofonică în jurul lui Herman Löns ★ 19.25: Dusolina Gannini cântă (plăci) ★ 19.40: O vizită la seminar ★ 20: Lăsarea lucrului! Muzică distractivă ★ 21: Muzică populară executată de Orch. Radio și soliști (din Stuttgart) ★ 22: Met., inf. ★ 22.15: Ecou radiofonic ★ 22.30: Muzică de cameră. (Graener, Schubert) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.10: Ecou radiofonic ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

17.15: Căuserie ★ 17.20: Căuserie ★ 17.40: Plăci ★ 18: Muzică variată ★ 19: Jumătate oră artistică ★ 19.30: Căuserie ★ 19.43: Conf. ★ 20: Trans. din Salzburg: „Falstaff” operă de Verdi ★ 20.40: Plăci ★ 20.50: Cronica politică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Plăci ★ 22.20—23.10: Actul 3 ★ 23.10: Recital violoncel.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN 500 kw. 174 kHz.

18.30: Concert ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Trans. unei opere ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune ungară ★ 1: Emisiune spaniolă.

MARTI

10 August 1937

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Să ne bucurăm de viață, de Johann Strauss; Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moskowski.



— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Frații Stănescu (voce: Titi Botez); Romanțe și Arii naționale; Tot Parisul, vals de Walteufel; Ași vrea să nu uiți ceva, tango de Dendrino; Două berze într'un picior, slow de Dendrino; Scherzo de Dittersdorf-Kreisler (vioară: Nicu Stănescu); Sultănica, cântec românesc

de Popescu-Peppu; Mai bine nu te-ai fi întâlnit, tango de I. Stănescu; Dealul Cernei și Ceasornicul; Arie naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Romante și Arie naționale; Recitind scri-soarea Dvs., vals de F. Mason-Kick; A fost odată o fetiță, tango de Andreescu; Frumoasa mea cu ochii verzi de Nello Manzatti și Sârba spicată de Nicu Stănescu; Arie naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertură la opereta „Franz Schubert” de Suppé; Schițe rusești, suită de Dreyer; Selecțiuni din opera „Robert Diavolul” de Meyerbeer; Două jocuri populare românești No. II și IV, de St. Neaga; Muzică în „major și minor” de Schreiner; Scherzo de Desprez; Cântec de leagăn de Kricka; Largo din opera „Xerxes” de Händel; Cei din Schönbrunn, vals de Lanner.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Mișcările apelor de Dincă Samuracș.

RADIO ROMANIA

20.35—21.00: Muzică populară românească (discuri): Sârba lui Mielu și Hora lui Cuza (O.); Au plecat ciobani la munte și Doina Ardealului (O.); Aseară fusesi la moară (voce: Ion Ioviță-O.); Doina dela Clu (O.); Hategana (O.).

RADIO BUCUREȘTI

20.35: Al. Grozuță (canto). Căntece românești: Eu mă duc mândro azi mâine de Tiberiu Brediceanu; Fată mare, fată mare de G. Șorban; Dragă codrule de Emil Montia; Dorurile mele de G. Șorban; Ploaia-mi ploaie pe hotare de Sabin Drăgoi; Cine m'aude cântând de Tiberiu Brediceanu; Turturea din Valea seacă de Tiberiu Brediceanu.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21.00: Concert de muzică franceză (discuri): a) Praeludiu din Alceste; b)

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 19.45: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Conf. ★ 21: Folklor ★ 21.30: Mireasa vândută, operă de Smetana ★ 23.20: Met., inf.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19: Causerie în Esperanto ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.30—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

16.30: Incotro spre sfârșit de săptămână? ★ 16.50: Lied-uri și dansuri ★ 17: Concert de după amiază (plăci) ★ 18.50: Tablou radiofonic ★ 17: După amiază veselă dintr'un spital ★ 19.40: Povestiri dintr'o călătorie în Anglia ★ 20: Conf. ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Concert seral. Ceaikowsky, Busoni, Chabrier, Rimsky-Korsakow, Glasunow, Delibes, Chabrier ★ 22.45: Conf. politică ★ 21.10: Concert distractiv (din Danzig) ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Causerie ★ 23.35: Muzică distractivă din Stuttgart.

Marșul din Tesen și Nocturna din „Triumful amorului”, de Lully (Orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Poemul pentru violină și Orchestră, de Chausson. (vioară: Yehudi Menuhim și Orchestra Simfonică din Paris, dirij. de George Enescu); Simfonia în re minor, de Cesar Franck. (Orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Sirenele din Nocturnele lui Debussy (Orch. simfonică Gramofon); Corurile concertelor din Colonne, dirij. Piero Coppola); Pacific 231 de Honegger (Orch. simfonică Gramofon dirij. de Piero Coppola).

22.30: Sport, Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ionescu-Găină transmis dela restaurantul „Continental”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I

Institutul Electrotehnic)

1400 kHz. 212 m. 0.25 Kw.

21.00: Muzică variată: Uvertură din „Martha” de Fr. V. Flotow; Povești din Pădurea vineză de Strauss și Capriciu din Liliacul de Joh. Strauss.

21.15: Muzică românească: Fire-ai tu să fi de bade și Marioara lui nenicu, cântate de soții Titole la armonică și voce; Am un foc la inimioară și Luncă, luncă, cântate de Mitică Cretu.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Muzică distractivă: Donauwellen și Uher den wellen, valsuri cântate de orchestra de salon Gebrüder Stein; Aquellas Cartos și Silonga Portena, tangouri cântate de Carlo D'Jaen, acompaniat de orch. de salon Cristal.

RADIO EXPERIMENTAL II

(Institutul Electrotehnic)

8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19 Emisiune de probă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

17: Praga ★ 18.10: Brno ★ 18.40: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 20.35: Grotescă radiofonică ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Continuarea concertului de după amiază ★ 19.20: Știri politice ★ 19.40: Lupta de producție ★ 19.50: Actualități ★ 20: Concert orch. Radio. ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică populară pentru germanii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă. Mozart; Quintet pentru două vioară, viola, violoncel; Haydn: Trio pentru pian, vioară, violoncel; Mozart: Diver-tisment pentru quartet de coarde.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18: Plăci ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Concert orch. ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert (continuare) ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert simfonic ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.40: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.10: Reportaj ★ 18.10:

Emisiune germană ★ 19.15: Solo de saxofon ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Concert muzica funcționarilor P. T. T. ★ 20.55: Piesă radiofonică, cântece de Fuchs ★ 21.20—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

904 kHz.

16.25: Muzică de cameră ★ 17: Concert orch. ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Scenă radiofonică în dialect ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică de dans ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

859 kHz.

18: Plăci ★ 18.15: Chestiuni juridice ★ 18.30: oncert de orch. ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Inf., met., ora exactă ★ 21: Inf. germană ★ 21.15: Trans. unei opere comice ★ 0.30: Inf., comunicate.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: „Polcă și vals” ★ 17.30: Concert de după amiază din Königsberg ★ 18.30: Dialoguri din romanul de Heinrich Seidel ★ 19: Concert istractiv. Pachernegg: Uv.; Strauss: Vals; Kampf; Cântec; Doppler: Mazurcă pentru flaut și orch.; Bizet: „Arleziana” suită Nr. 2 ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Parada marșurilor ★ 22: „Excursia” comedie de Adolf Glassbrenner ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert orch. Filarmonica ★ 18.35: Conf. ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 0.30: Inf. spaniolă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Despre soare, lună și stele ★ 16.45: Povestiri vesele ★ 17: Concert de după amiază, dir. Yh. Blumer ★ 18: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Conf. ★ 19.15: Poveste muzicală de vară ★ 19.45: Gimnastică ★ 20.10: Melodie și ritm. Orch. simfonică. Smetana: uv. la „Mireasa vândută”; Lanner: Vals; Kennedy: Fox.; Hellmesberger: Scene de balet; Lehar: potpourri la „Văduva veselă”; Winkler: Fox.; ★ 22: Știri ★ 22.15: Emisiune distractivă ★ 23.30: Met., știri, sport ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Lectură ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—24: Programe generale.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Emisiune în dialect pentru copii ★ 16.20: Pauză ★ 17: Concert, quintetul Radio ★ 17.40: Două povestiri vesele ★ 18: Plăci ★ 18.35: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.50: Ce nu trebuie să uităm (oră comemorativă) ★ 20: O călătorie radiofonică cu muzică ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Muzică de seară din Augsburg (Soprană, viola, pian) ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Georges Boulanger cântă cu soliștii săi.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 10.50: Comunicate ★ 20.53: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Turandot” de Puccini. In continuare, jurnalul radio, știri.

TÂRGUL DE MOSTRE DIN VIENA

Dela 5 până la 11 Septembrie 1937

Expoziția tehnică și agricolă până la 12 Septembrie

MARELE TÂRG DIN EUROPA CENTRALĂ

Expozanți din 20 de State, — Cumpărători din 72 Țări



Importante reduceri de preț pe căile ferate române, jugoslave, cehoslovace, ungare și austriace, pe Dunăre, pe Marea Neagră, precum și în traficul aerian. Fără viza pașaportului. Cu legitimația expoziției și pașaportului este liberă trecerea graniței în Austria. Prin Cehoslovacia fără viza de tranzit. Viza de tranzit ungară se obține la graniță prin prezentarea legitimației Târgului de Mostre. Informațiuni în București obțineți la Legațiunea Austriacă, Strada Wilson 9 și legitimația Târgului de Mostre a Lei 150 se obține la :

WIENER MESSE. — A. G., WIEN, VII
precum și la reprezentanțele onorifice în toate orașele mai mari

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

17.15: Lectură ★ 17.30: Concert plăci ★ 19: Melodii diverse ★ 19.15: Recital pian ★ 19.30: Continuarea melodiilor ★ 19.45: Concert la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert-plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.40: Muzică populară ★ 20.30: Ora Națiunilor ★ 21: Concert simfonic-plăci ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Reportaj ★ 23.30: Concert violoncel.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Un sfert de oră pentru bolnavi ★ 19.15: Concert pentru clavicin, flaut, oboi, clarinet, vioară și violoncel de Falla ★ 19.30: Orch. Radio ★ 20: Despre animalele bolnave ★ 20.10: Lecții de istorie ★ 20.20: Despre curte și grădină, conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert orch. Radio ★ 22.15: „Asasinul” comedie într-un act ★ 23: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18.50: Noutăți dela marea expoziție de radio germană ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.30: Apel radiofonic ★ 19.50: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. (Lautenschläger, Strauss, Mahr, Kirchstein, Maurer, Becce, Ferraris) Millöcker, Fischer, Raymond, Maluk) ★ Ora, met., inf. ★ 23.30: Emisiune în engleză ★ 23.50: Concert distractiv și muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

18.45: Concert ★ 19: Emisiune pentru lucrători ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Plăci ★ 21: Conf. ★ 21.22: Cronica juridică ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Bratislava ★ 18.10: Brno ★ Pentru lucrători ★ 18.50: Radio agricol ★ 19: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul., met. ★ 20.10: Kosice. Orch. de țigani. Fantezii improvizate pe cântece populare maghiare ★ 20.35: Povestiri scoțiene ★ 21: Program variat de soliști (flaut, violoncel, pian, canto) Nedbal: Romanță pentru violoncel op. 12; Schumann: „Floare de lotus”; Saint-Saens: Romanță op. 37; Schubert: Sereadă; Liszt: Fantezie; Schumann: Reverie; Fibich: Cântec; Rozkosny: Pagină de album; Grieg: Poem erotic; Dvorak: Cântec; Schumann: Cântec de seară; Liszt: Rapsodia II-a ungară ★ 21.40: Conf. ★ 21.55: Concert orch. radio. Gretry: Suită de balet; Mussorgski: Cântec; Schubert: Simfonie Nr. IV, în do minor ★ 22: Ora ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Recital de pian ★ 24: Inf. pentru străinătate, în engleză.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.45: Plăci ★ 19: Causerie ★ 19.15: Recital de canto ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert Langlois și orch. sa ★ 22: Sketch radiofonic ★ 22.15: Concert (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506,8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Ora copiilor. Concert pian ★ 16.40: Pentru doamne: sfaturi de bucătărie ★ 17: Comunicate, bursa ★ 17.05: Concert de după amiază. Orch. Radio. Muzică de Lehar și Kalman ★ 18: Conf. agricolă ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Concert de pian de Adolf Baller, Brahms: Intermezzo; Beethoven: Sonată ★ 19: Conf. despre fașani ★ 19.25: Conf. cu exemple la plăci ★ 19.50: Actualități ★ 20: Ora, met., știri ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Cunoscut și necunoscut: Schrammel Radio și orch. Radio și solist ★ 20.50: Lecții de muzică veselă. Orch. Radio și soliști ★ 21.25: Lectură ★ 21.50: La rău, scenă

radiofonică ★ 22.50: Recitări de Max Hayek ★ 23.10: Met., știri, programul următor ★ 23.20: Old Merry England. Orch. simfonică de Radio. Elgar: Marș; Haydn-Wood: Fantezie; Coates: Suită ★ 23.35: Comunicate ★ 24—0.30: Continuarea concertului. Hall: Potpourri; German: Cântec; Humphries: Potpourri asupra cântecelor populare britanice.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Concert din Königsberg ★ 19: Actualități ★ 20: Oră distractivă la plăci ★ 21: Met., inf. ★ 21.15: „Prin păduri și câmpii...”, un almanah pentru vânători și prieteni ai naturii ★ 22.15: Concert seral. (Bach, Gretry) ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Știri politice ★ 23.40: Lied-uri cântate de Vera Am-sinck-Stahamer. (Reger, Eyken, Fiedler) ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1—2.15: „Paris și Elena” operă de Gluck.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Conf. religioasă ★ 20: Despre poetul Hansjokob ★ 19.20: Plăci. ★ 20.25: Lumea văzută dela Geneva ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică ușoară distractivă ★ 21.30: Scenă radiofonică în dialect ★ 21.45: Lieduri de Hugo Wolf ★ 21.05: Soldatul credincios piesă de Schubert ★ 23: Muzică de dans, progr. următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică. Plăci. Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Plăci ★ 14.45: Concert vocal ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Cântece ungurești cu acomp. pian ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert orch. radio. Hruby: Specialități vieneze; Ganne: Extase; Pereny: După bal; Siklos: Cântec; Mya: Intermezzo de dans; Merikanto: Idilă; Raifer: Cântec; Lehar: Fantezie ★ 20.40: Revistă variată la plăci ★ 21.40: Inf. 22: Concert de pian și vioară. Weiner: Sonată în fa diez-minor; Debussy: Sonată ★ 23: Met. ★ 23.10: Concert orch. de țigani Toni și Misi Lakatos ★ 24: Concert orch. de jazz Javor ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Bul. met., inf. în germană ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 20.40: Cântăreți și cântărete ★ 21.15: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Fantezie radiofonică în 2 acte ★ 22.55: Concert la plăci. (Marșuri și valsuri simfonice) ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Concert plăci. Orchestre celebre ★ 23.55: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Emisiune pentru copii ★ 17.20.20: Cântece populare ★ 17.45: Foileton ★ 18: Concert orch. Filarmonică din Varșovia ★ 18.50: Causerie turistică ★ 19: Actualități economice ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci Valsuri de Strauss ★ 19.50: Causerie ★ 20: Sketch ★ 20.15: Reportaj muzical (plăci) ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert recreativ. Orch. Radio și ansamblul celor Patru. În pauză la 21.45, jurnalul radio, causerie ★ 22.45: Roman vorbit ★ 23: Concert organizat cu ocazia congresului internațional ★ 23.50: Inf., jurnalul radio, met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 KHz**

19.25: Recital pian ★ 20: Orch., muzică simfonică ★ 21: Slagere vocale ★ 21.40: Conf. ★ 22: Revistă ★ 22.40: Inf. ★ 23: Conf. ★ 23.20: Scene din Nevestele vesele din Windsor, operă de Nicolai ★ 0.25-1 Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Operete și filme sonore (plăci) ★ 16.45: Convorbire radiofonică ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: In pădure și pe câmpie (cântece populare) ★ 19.20: Știri politice ★ 19.40: Opere pentru pian (plăci) ★ 19.55: Tabelă genealogică ★ 20: Muzică de dans. Orch. Fr. Hippmann și Eugen Jahn ★ 23: Met., inf. ★ 22.15: Ecou radiofonic ★ 22.30: Mare concert distractiv din Colonia ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.10: Ecou radiofonic ★ 23.20: Muzi-

că nocturnă. Trio-ul de cameră ★ 24: Georges Boulanger cântă cu soliștii săi.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
182 kHz.**

17: Concert ★ 18.30: Causerie ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Jumătate oră dramatică ★ 20: Melodii diverse ★ 20.15: Recital pian ★ 20.30: Jumătate oră aventuri ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Lec-tură ★ 21.30: Selecțiuni din „Faust” de Gounod ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

**1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN
500 kw. 174 kHz.**

18.30: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.30: Emisiune muzicală literară ★ 20.30: Emisiune literară ★ 21: Concert ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune olandeză ★ 24: Emisiune suedeză ★ 1: Emisiune spaniolă.

Alina de Silva);

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri): Fox de Parish și Fox de Towers (O.); Slowfox din filmul „Un soț ideal” de Bochman și Lied din opereta „Cea mai iubită” de Dostal (voce: Eric Helgar-Telef.); Jazz și Vals romantic de Raie da Costa (pian: autorul-H.M.V.); Secretul unei nopți de Moretti (voce: Préjean-C.); Poate într-o zi de Schapiroff (voce: Lunganu-Pan); Căsuța noastră de Popescu-Peppu și la Tismana într-o grădină (voce: P. Alexandru-Cristal-Mischonzniky).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată și națională. Orchestra Costică Tandin: (canto: Mă Braia): Arie naționale; Buciumul Carpaților, potpuriu național de A. Dinicu; De ce nu plângi cu mine, tango de Șerban; Să nu mă minți, tango de Anghel Mădăcuș; Am citit într-un jurnal, tango de Martini; Să nu fi trist când vei pleca, tango de Doina Suchici; A fost odată o fetiță, tango de Andreescu; Sub balcon în fiecare seară, romanță de Gastaldon; Gigolette, fox de Elly Roman; Selecțiuni din valsurile lumii de Robrecht; Trezește-te iubit, tango de Corneliu Hugo; E noapte și e prea târziu, romanță de Corneliu Hugo; Ioane, Ioane, cântec popular; După nouă seară, tango de Vasilescu; Arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Medici de ieri de azi și de mâine, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

20.50: Fritz Kreisler, Jaques Thibaud și Yehudi Menuhin: (discuri): Imn soarelui de Rimsky-Korsakoff (vioară: Jaques Thibaud); Tigan de Ravel (vioară: Yehudi Menuhin); Vals No. 15 de Brahms și Mazurca în la minor de Chopin, Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); La fontaine d'Aréthuse de Szymanowski (vioară: Thibaud); Perpetuum mobile de Novacek (vioară: Yehudi Menuhin); La vida breve de De Falla și Tango de Albeniz (vioară: Fritz Kreisler).

RADIO ROMÂNIA

21.30—22.30: Muzică distractivă (discuri): Fox de Mundy și Fox de Prima (Telef.); Lied de Kreuder și Lied de Igelhoff (voce: Greta Keller-Tel.); Cade o stea din cer de Wismar și Vals de Wood (Telef.); Două tangouri de Discepolo (Telef.); Fox de Malneck și Slowfox de

Freed (Telef.); Vals de Geisler și Vals de Niel (voce: Erwin Hartung-Telef.); Două lieduri de Sandauer (voce: Eric Helgar-Telef.); Tango de Borgamm și Tango de Kollo (voce: Anita Spada-Telef.); Fox de Gordon și Fox de Warren (Telef.).

RADIO BUCUREȘTI

21.30: Concert de pian. D-na Grete Mill-tineanu: Sonata în fa minor de Phil. Em. Bach; Consolations, mi. major și re bemol major de Liszt; Cutia cu muzicuțe de Emil Sauer; Jonglerul de Ernst Toch.

22.05: Mihail Scheel (bariton): Indurare! de Alessandro Stradella; Trăm-bița răsună! arie din „Messia” de Händel; In acest negru mormânt de Beethoven; Cruciada de Schubert; Flue-rașul de G. Ștefănescu.

**RADIO ROMÂNIA și
RADIO BUCUREȘTI**

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Uvertură la o revistă de Lincke; Intermezzo de Königshofer; Potpuriu pe motive de Waldeufel de Kling; „Eva”, vals de Gilbert; Serenadă de Drdla; Tchîn, Tchîn, one step de Nelson; Noap-te italiană, tango de Winkler; Vals de Menichetti.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.**

19.30: Despre modă ★ 19.45: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Emisiune agricolă ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf., plăci, met.

**269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.**

17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 18.50: Praga ★ 18.40: Cronica artistică ★ 18.50: Plăci ★ 19: Scenă cu muzică de Weis ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25—24: Praga.

**391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.**

17: Concert distractiv din Danzig ★ 18.45: Convorbire radiofonică ★ 19: Quartetul Bruinier cântă ★ 19.35: Reportaj ★ 20: Emisiune distractivă din Frankfurt ★ 20.30: Oră camaraderescă ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Orch., soliști, cor. ★ 21.10: (Danzig) Slager! concert plăci din filme și operete ★ 22.15: „Strandgut” piesă radiofonică de Röhl ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Vânătorul de microbi ★ 23.45—1: Muzică ungară. (Orch. și soliști).

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

18.35: Plăci ★ 18.40: Emisiune maghiară ★ 18.55: Recital de pian ★ 19.10: Actualități sportive ★ 19.25: Praga ★ 23.50: Inf.

**316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.**

16.30: Muzică de dans ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Continuarea concertului de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Piesă radiofonică ★ 19.50: Actualități ★ 20: Tineretul german salută din corturile de vară ★ 22: Inf. ★ 22.15: Reportaj sonor ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de dans (continuare).

MIERCURI

11 August 1937

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.****384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri):

Potpuriu de slagăre de Dostal; Polca și vals din „Sylvia” de Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-nării.

13.10: Concert de prânz. Căntece populare din toată lumea (discuri): Sevillana, cântec spaniol de Longas (voce: Tito Schipa); Cântec popular francez (voce: Gilles și Julien-C.); Cântec englezesc (voce: Florence Austral); Luisé, cântec neapolitan (voce: Dusolina Giani-nini); Cântec de pe Rhin (voce: Batzen); Ländler de Kaufmann (H.M.V.); Cântec popular jugoslav; Koraliki, cântec popular polonez; Strigă lelea din grădină de Montia (voce: Al. Lupescu-O.); Cântec popular grecesc (voce: Epitropakis); Melodie rusă de Moussorgsky (voce: Koubitzky); Cântec japonez de Miyagi (voce: Yoshie Fujiwara); Cântec mexican de Elisondo (voce: Armand Crab-bé); Cântec columbian de Marino (voce:

Azi a apărut NUMĂR NOU MAGAZINUL

pe August 1937

cu următorul sumar:

Invitație la căsătorie;
Suverană cu scadență — Dela rufele
Prezidentului... Adams, la aeroplanul d-nei
Roosevelt.

Jocurile dragostei — Scene pitorești.
Pirații Dunării — Viața misterioasă a
Deltei.

Cariera strălucită a Jeanettei Mac Do-
nald.

Inchisori de femei în Spania — Un re-
portaj de mare actualitate.

Cafeneaua „La întâlnirea văduvelor”
(Noaptea vineze).

La ce vârstă e bărbatul mai seducă-
tor? — O anchetă originală în lumea fe-
menină.

Copiii și piticii din București dau o lo-
vitură, în mijlocul Capitalei.

Nuvele literare — Jocuri distractive;
Donă pagini de humor și peste 100 il-
ustrațiuni, fotografii și nuduri artistice.

140 pagini 25 Lei

521,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18: Matineu dansant ★ 19: Plăci ★
★ 19.15: Recital de canto ★ 19.45: Cronică
radiofonică ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal
vorbit ★ 21: Concert orch. ★ 21.45:
Lectură ★ 22: Continuarea concertului
★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Seară de
dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.50:
Praga ★ 18.40: Emisiune germană. Re-
cital de canto ★ 19.15: Plăci ★ 19.25—
24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.25: Elly Ney cântă (plăci). Schu-
bert, Brahms, Strauss ★ 17: Spre lăsa-
rea lucrului! Orch. Manny Mauder ★ 19:
Povestea coloniei germane în Dane-
marca, conf. ★ 19.15: Concert de lied-
uri ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Cântece
frumoase de operete (plăci) ★ 21: Inf.
★ 21.10: Tineretul german salută din
corturile de vară. Concert orch. ★ 23:
Inf. ★ 23.30: Emisiune distractivă noc-
turnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18: Literatură franceză ★ 18.15: Plăci
★ 18.30: Conf. sportivă ★ 18.45: Concert
Orch. din Strassburg ★ 19.30: Plăci
după dorința auditorilor ★ 20: Inf. ★
20.30: Emisiune economică și socială ★
20.45: Inf., ora exactă, comunicate ★ 21:
Inf. germană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30:
Concert simfonic ★ 23.30: Jurnalul radio
★ 24: Inf. germană.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Plăci ★ 17.30: O
după amiază veselă ★ 18: Muzică pe
teme de Wilhelm Raabe, de Paul Grae-
ner ★ 18.40: Povestiri ★ 19: Concert
distractiv. Orch. dir. de Heinzkarl Wei-
gel. Heuberger: Uv.; Bullerian: Dans u-
crainian; Künnecke: Cântec; Strauss:
Vals; Steinkopf: Suită; Teike: Marș ★
20: Ecoul serii ★ 20.20: Oră veselă
(Orch., soliști) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Mu-
zică ed dans ★ 22: „Noul Berlin” ta-
blouri din anii 1933—1937, cu muzică de
Paul Hoeffer ★ 23: Met., știri, sport ★
23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de
dans ★ 19.50: Muzică variată ★ 21.10:
Semnal orar, comunicate, jurnalul ra-
dio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Fra-
ții Castiglioni, comedie în 3 acte de
Alberto Colantuoni. Apoi, muzică de
cameră ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15:
Muzică de dans ★ 0.30: Inf. spaniolă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Pentru gospodine ★ 16.20: Tineret-
ul cântă și povestește ★ 16.50: Reportaj
literar ★ 17: Muzică de după amiază ★
18: Ora, met., inf. ★ 19: Conf. ★ 19.20:
Intermezzo muzical ★ 19.25: Conf. ★
19.50: Revistă de seară ★ 20: Lied-uri și
dansuri populare. Orch. Radio și cor ★
21: „Noaptea celor 1000 de lumânări”
seară veselă ★ 22: Inf. ★ 23: Muzică
românească pentru vioară. Solist: Prof.
B. Metzner (vioară), Th. Blumer (pian).
Enescu: Sonată fa-minor Nr. 2 pentru
vioară și pian; Constantinescu: Elegie
românească; I. Scărițescu: Bagatelă ★
23.30: Met., știri, sport ★ 23.50: Muzică
ungară (Orch., sopran, pian).

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19.10: Programul următor ★ 19.15:
Plăci ★ 19.45: Inf. sportive locale ★
19.50: Program general ★ 20: Causerie ★
20.10: Concert orch. militară ★ 20.40:
Causerie ★ 20.50: Program general ★ 21:
Concert de orch. ★ 21.45—24: Program
general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

17: Concert pian, viola d'a gamba ★
17.10: Scenă radiofonică de Kurt Böh-
mer ★ 17.40: Despre telegrafia de sute
de ani, povestește Rudolf Anderl ★ 18:
Orch. Leo Schneider. În continuare cau-
serie ★ 19.30: Ora, met., pentru agricul-
tori ★ 19.45: Abecedar german, causerie
★ 20: Tineretul german salută din va-
canțele de vară. Muzică și dansuri
populare ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10:
Muzică de cameră de Mozart ★ 23: Ora,
met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★
23.30: Orch. Franz Hauck și soliști.
Ceaikowsky: Marș ungar; Keler-Bela:
Uv.; Bartok: Două cântece ungare; Sch-
malstich: Vals; Liszt: Rapsodie ungară;
Dienzel: Cântec; Doelle: Cântec de țig-
ani; Bartok: Două cântece populare
ungare.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert
de muzică de cameră ★ 19.30: Știri, co-
municate, muzică variată ★ 19.50: Con-
cert variat ★ 20: Cântece napolitane ★
21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22:
Concert de orch. În continuare muzică
de dans ★ 24—0.15: Jurnalul radio ★
0.30: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

18: Concert plăci ★ 18.40: Causerie
medicală ★ 18.55: Conf. ★ 19: Melodii
diverse ★ 19.15: Recital pian ★ 19.30:
Continuarea melodiilor ★ 1.45: Concert
plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21:
Jumătate oră veselă ★ 21.30: „Brigan-
zii” operă buffă în 3 acte de Offenbach
★ 23.30: Inf. despre America ★ 23.45:
Jurnalul radio, inf.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Plăci ★ 19.55: Discursuri ★ 20.30:
Ora Națiunii ★ 20.50: Concert orch. Ra-
dio ★ 21.45: Humor ★ 22.30: Inf. ★
22.45: Reportaj ★ 23.30: Muzică popu-
lară.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Emisiune pentru tineret ★ 20:
Conf. ★ 20.15: Intermezzo ★ 20.25: Emi-
siune variată ★ 20.50: Inf. ★ 21 Muzică
franceză ★ 22: Reportaj ★ 22.50: Pen-
tru amatorii de jazz.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Pentru copii ★ 17: Sfaturi familia-
re ★ 17.30: Concert de după amiază ★
19: Causerie ★ 19.15: Concert instrum-
ental ★ 19.50: Conf. ★ 20: Emisiune
distractivă, sextet de cameră ★ 20.40:
Pentru tineret ★ 21: Inf. ★ 21.10: Con-
cert distractiv (Rust, Heuser, Wesslan-
der, Huppertz, Lincke, Schulenburg, Pe-
ro, Lindemann, Walther) ★ 22: O seară
la Berend de Vries și Adolf Holst ★
23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Lada cu
comori. Quintet de păstrăvi de Schubert
★ 0.15: Muzică ungară.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.30: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★
20.30: Emisiune economică și socială ★
21: Conf. ★ 21.22: Cronică avicolă ★
21.30: Teatru radiofonic ★ 23.30: Inf. ★
24: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Bratislava ★ 17.50: Conf. ★ 18.05:
Concert orch. de mândolină ★ 18.40: Con-
cert la două pianе ★ 19: Radio agricol
★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.25:
Inf., bul., met. ★ 19.55: Inf. la emisiunea
următoare ★ 20: Trans. din Salzburg
„Nunta lui Figaro” operă în patru acte
de Mozart ★ 23: Ora, inf. ★ 24: Inf. pen-
tru străinătate în limba franceză.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Oră comemorativă Massenet ★
19.45: Plăci ★ 20.05: Trans. din Salz-
burg „Nunta lui Figaro” operă de Mo-
zart ★ 20.45: Jurnal vorbit ★ 21: Actul
II din „Nunta lui Figaro” ★ 21.40: Plăci
★ 22.10: Actul III din „Nunta lui Figa-
ro” ★ 22.50: Plăci ★ 23: Jurnal vorbit ★
23.10: Actul IV) din „Nunta lui Figaro”
★ 23.40: Plăci.

508,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Ora co-
piilor ★ 16.40: Conf. ★ 17: Comunicate,
bursa ★ 17.05: Muzică distractivă la
plăci ★ 18: Concert pian: Dora Josefo-
wicz. (Mozart, Schubert, Chopin) ★ 18.20:
Vizită un artist ★ 18.35: Oră consacra-
tă compozitorilor austriaci contempora-
ni: Hans Peter Huber-Jacquemot. La
orgă: compozitorul. (Trans. dela Dom-
ul din Salzburg) ★ 19: Figuri de pe stră-
zile Salonicului ★ 19.20: Călătorii în
Austria, causerie ★ 20: Ora, met., știri
★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Concert sim-
fonic. Dir. Henri Pensis. Wiener Simfo-
niker. Wagner: Cântec la Tristan și
Isolda; Ceaikowsky: Simfonie ★ 21.40:
Major și minor, două scene cu muzică
★ 22.40: Concert de pian: Cornelius
Czarniawski. Bach-Czarniawski: Toccata
și fugă în re-minor; Brahms: Varia-
țiuni și fugă pe o temă de Georg Fr.
Haendel ★ 23.10: Știri, met., programul
următor ★ 23.20: Concert distractiv.
Orch. Radio. Gilbert: Marș; Strauss:
Vals; Pauspertl: Poem de dans; Eysler:
Potpourri din opta: Măncătorul de fe-
mei; Kliment: Marș ★ 23.45: Revistă
sportivă ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30:
Continuarea concertului distractiv. (Zie-
hrer, Mosheimar, Recktenwald, Blon).

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Ac-
tualități ★ 20: Emisiune distractivă

muzică din Frankfurt. (Gebhardt, Raymond, Debussy, Becce, Nevin, Richartz, Winkler, Vollstedt, Lehar, Rust, Lincke, Czernik, Kollo, Amadei). In pauză, inf. ★ 22.15: „Regele șvabilor” piesă radiofonică de Karl Kanig ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Asociația corală germană „Arion” ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans (plăci) ★ 1-3: Concert nocturn. Brahms, Paganini, Händel, Beethoven.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19.30: Causerie ★ 10.20: Lied-uri și balade ★ 20.30: Calenda radiofonic ★ 20.45: Met. inf. ★ 20.55: Plăci ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 21.45: Concert Orch. Radio ★ 22.55: Concert orgă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică. Plăci. Menu. ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Orch. de țigani Kiss ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Concert orch. radio ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Plăci (muzică de dans) ★ 19.25: Causerie ★ 19.55: Concert corul lucrătorilor ★ 20.45: „O seară în pădurice” Tablouri radiofonice ★ 21.30: Orch. de țigani Imre Magyari ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Concert orch. de concert, în cadrul schimbului artistic Jugoslavia-Ungaria. Krsztics: Scherzo în re-minor; Grinsky: Rapsodie slavă; Hrisztics: Impresiuni simfonice; Dobronics: Suită populară; In pauză: met. ★ 24: Inf. în italiană și franceză ★ 0.10: Concert orch. de jazz ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

18.45: Plăci ★ 19.30: Concert ★ 20: Bul. met. ★ 20.10: Rezultate sportive, inf., met. ★ 20.40: Concert variat-plăci ★ 21: Causerie ★ 21.40: Revistă ★ 22.15: Bursa ★ 22.20: Concert ★ 22.50: Recital vioară. Patru schițe de Gaubert ★ 23.15: Inf. mondiale ★ 23.20: Concert, muzică cehă (plăci) ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Schiță literară ★ 17.15: Trio de vioară, violoncel și pian. Beethoven: Menuet; Relibes; Cântec; Rimski-Korsakoff: Cântec oriental; Albeniz: Tango; Malinowski: Vals; Cui: Preludiu ★ 17.45: Conf. ★ 18: Concert de soliști. Zelenski: Arie; Piotrowski, Hildach, Verdi, Fauré, Rachmaninoff Boito, Albeniz, Poplawski ★ 18.50: Causerie despre biciclete și motociclete ★ 19: Conf. ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Dirijori celebri: Eric Kleiber a 17-a emisiune-plăci ★ 20.15: Inf. sportive ★ 21: Muzică de dans Orch. Radio ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Concert, muzică de hopin. Baladă în fa-minor; Nocturnă în si-bemol-minor; Vals; Fantezie-Impromptu; Etude în fa-major op. 10 și Etude în do-minor op. 25; Poloneză în fa-dieze-minor ★ 22.45: Roman vorbit ★ 23: Cavaleria operetă de Zepler ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz

19.40: Orch. balalaici ★ 20: Orch., muzică variată ★ 20.40: Sport ★ 21: Orch., dans ★ 21.35: Festival Bach ★ 22.40: Inf. ★ 23: Conf. ★ 23.05: Orch., muzică ușoară ★ 23.45: Lectură-poezii ★ 24: Orch., muzică ușoară ★ 0.30-1: Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de dans ★ 16.40: Cum se făcea baie înainte... ★ 17: Muzică de după amiază. Orch. Willi Libiszowski ★ 19: Muzică pentru pian. (Gluck-Brahms, Brahms, Weber, Liszt) ★ 19.25: „Poetul vorbește” ★ 19.45: Reportaj sportiv ★ 20: Concert Mozart-Haydn. Simfonie în re-major; Concert pian în la-major; Muzică nocturnă; Simfonie si-major. In continuare, un dialog în scrisori ★ 22: Met., știri, sport ★ 22.15: Ecou radiofonic ★ 22.30: Melodii favorite la plăci ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.10: Ecou radiofonic ★ 23.30: Concert nocturn (Mattheson, Zipoli, Campagnoli, Kirchoff, Bach) ★ 23.45: Re-

portaj ★ 24: Orch. Franz Hauck și so-pran și pian.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

18: Concert plăci ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Povestiri populare și literatură ★ 19.45: Causerie ★ 20: Melodii diverse ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Dialoguri ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Pentru tineret ★ 21.30: Poveste lirică. „Griselidis (selecțiuni) de Massenet ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf., semnul orar.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN 500 kw. 174 kHz.

18.45: Concert ★ 19: Trans. operete ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.



12 August 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII
(6.30-7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Dulci nimicuri, de Rettenberg și Jasmine, de Billy Mayerl; Selecțiuni din opereta „Prietenia”, de Rodgers.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea (canto): Petre Stamate: Romanțe și Arie naționale; Noapte de vară, vals de Waldteufel; Să pui ca semn o floare, tango de Andreescu; Pot-puriu din Vânătorul de păsări” de Zeller; Dragostea-i belea curată, cântec de Mișu Iancu; Pe potecuta din livadă de Anghel Mădăcuș; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Tară, țărișoara mea și Arie naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Romanțe și Arie naționale; Cântă în

noapte o vioară, tango de Andrei; Allegretto (solo vioară: Ionel Cristea) de Porpora-Kreisler; Cucu și Arie naționale; Ce faci astă seară tu, tango de Martini; Romanțe și Arie naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Verdi și Puccini (discuri): Uvertura la „Luiza Miller” de Verdi (orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno); Arie din „Tosca” de Puccini (voce: Lawrence Tibbett); Ave Maria din „Otello” de Verdi (voce: Eide Noréna); Arie din „Boema” de Puccini (voce: Marcel Journet); Arie din „Traviata” de Verdi (voce: Benjmino Gigli); Cor din actul I din „Turandot”, de Puccini (corul opereii Covent Garden din Londra); Duet din „Manon Lescaut” de Puccini (voce: Sheridan și Pertile); Două arie din „Aida” de Verdi (voce: Elisabeth Rethberg); Două arie din „Boema” de Puccini (voce: Yvonne Brothier); Arie din „Ernani” și „Puterea destinului” de Verdi (voce: Rosa Ponselli); Arie din „D-na Butterfly” de Puccini și „Traviata” de Verdi (voce: Helge Rosewaenge); Arie din „Vecerniile siciliene” de Verdi (voce: Helge Rosewaenge); Arie din Tosca și Turandot, voce Viorica Ursuleac; Muzică de balet din „Aida” de Verdi (orch. operii din Berlin, dirij. de Mascagni).

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Biserica satului, de Arh. G. M. Cantacuzino.

20.50: Romanțe și cântece românești. Petre Alexandru (canto): Busuioc, floare cu dar, romanță de C. Petrescu; Moșii la drum, cântec de jale de Vidu; Ți-ai pus flori la cingătoare, cântec de Gh. Boldeanu; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti; La fântâna cu găleata de Montia.

21.15: Vasile Boniș-vioară: Dans spaniol de Granados-Kreisler; vals de Chopin-Hubermann; Capriciu de Kreisler; Obertass, mazurea de Wienjowsky.

21.35: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: (canto: D-ra Maria Marino): Rosita paso doble de Joe Alex; Un vals de mult uitat de M. Daia (voce: Maria Marino); Serenada madrilenă de Mesquita; E clar de lună, slowfox din filmul „Regina Junglei” de Holländer (voce: Maria Marino); Tortolito, one step de Del Vechio; Mă doare nebuna iubire, slowfox-lied de M. Daia (voce: Maria Marino); Klumpe, Dumpe, pizzicato de Morena; Uită că m'ai iubit, vals englez de M. Daia (voce: M. Marino); Marionete de Czernic; Ași vrea să-ți spun, tango, de M. Daia (voce: Maria Marino); Viața în

Prater, vals de Translateur.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela Restaurantul Splendid Parc.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I Institutul Electrotehnic 1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Trio No. 3 C; Moll de Mendelssohn Bartholdy.

21.15: Muzică românească: Geaba mă

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Conf. turistică ★ 21.15: Pentru doamne ★ 21.30: Selecțiuni din Faust de Gounod ★ 23.30: Inf., plăci, met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 18.40: Cărți și reviste noi ★ 18.50: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană. Arie din opere ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 20.25—0.15: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Concert, orch. și soliști ★ 19: Causerie ★ 19.15: Intermezzo ★ 19.35: Sport ★ 20: Concert de soliști ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Mare concert distractiv din Colonia ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.40—1: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.10: Cântec populare slovac ★ 20.25: Praga ★ 20.45: Recital de bason ★ 21: Poile de carotte de Renard, versiunea radiofonică de Petrik ★ 21.50: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

16.30: Piesă radiofonică ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Reportaj ★ 19.50: Actualități ★ 20: Concert seral. Orch. de cură ★ 22: Inf. ★ 22.15: Scenă radiofonică ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: aCuserie pentru bolnavi ★ 20.03: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. ★ 21.45: Cronica cinematografică și literară ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Cursul pietii. Inf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Concert orch. de salon ★ 20.25: Praga ★ 20.45: Continuarea concertului orch. de salon ★ 21.05—0.15: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.25: Muzică de cameră ★ 17: Concert vocal și pian ★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Muzica tineretului. Operele tinerilor ★ 19.25: Plăci ★ 19.45: Comunicate ★

mai scol de noapte și Dăi Doamne și omului, cântate de taraful național Ioniță Bădiță, voce: Matilda; La porțiță pe inserat și Tudoriță din Buzău, cântate de P. Alexandru, acompaniat de orch. Vasile Julea.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Muzică distractivă: Negro Benbon și Maria la O (son-rumba); The oregon trail și Wanna go back to Honolulu, foxtrot de Jack Payne.

RADIO EXPERIMENTAL II (Institutul Electrotehnic)

8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19 Emisiune de probă.

20: Emisiune în dialect ★ 20.40: Muzică din timpul lui Friedrich cel Mare (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din amintiri de călătorie ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și populară din Stuttgart.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18: Maestrii cântăreți operă de Wagner ★ 19.30: Inf., ora exactă, comunicate ★ 21: Jurnalul radio ★ 23.30: Jurnalul radio din Paris ★ 24: Inf. în germană.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Concert distractiv ★ 17.30: Lectură ★ 17.40: Louis Ferdinand, Prințul Prusiei. Versuri și documente despre viața sa ★ 18: Quartet pian, vioară, contrabas și violoncel ★ 18.30: Reportaj cu muzică ★ 19: Melodii din toată lumea-plăci ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Muzică de cameră de Beethoven. Trio pentru pian, vioară și violoncel ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și populară, din Mannheim.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste).

18.15: Concert vocal ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Cavaleria rustică, operă de Mascagni și Il combattimento di Tancredi e Clorinda, de Monteverdi ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Reportaj ★ 16.50: Despre Brasilia, conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., pentru agricultori ★ 18.50: Știință și progres ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Dresda. Ceaikowsky; Strauss, Weber, Debussy, Hummel ★ 19.40: Anglia de azi și de mâine, conf. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Muzică de aviatori ★ 21.10: Cântec din războiul mondial ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică serală. (Beethoven, Louis Ferdinand, Silcher, Eberwein) ★ 23.15: Intermezzo muzical ★ 23.30: Met., știri, sport ★ 23.50: Muzică populară și distractivă.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Inf. radiotehnice ★ 19.10: Program următor ★ 19.15: Trans. Lodz ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 23.30: Plăci.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Povestiri ★ 16.20: Pauză ★ 17: Muzică vocală și instrumentală ★ 17.40: Lectură ★ 18: Concert de după amiază. (Orch. și soliști) ★ 19.30: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Scene din opere cunoscute. (Orch. Radio și soliști) ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.19: Quintet de pian în mi-bemol-ma-

jor de tSchumann ★ 22.45: Recitări ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă din Stuttgart.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Quartetul Radio ★ 18.50: Știri de presă ★ 19.30: Muzică variată, jurnalul radio, inf. ★ 20: Cronica turistică, muzică variată, inf. ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Mad” comedie de Guido Cantini ★ 23 și 15: Un grup de cântăreți italieni ★ 24: jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

17.45: Lectură ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Trans. din studio dela „Schola Cantorum”, concert de orgă ★ 19.30: Melodii diverse ★ 19.45: Lectură ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Muzică pentru flaut ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Arie diverse ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Reportaj ★ 23.30: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

18.20: Intermezzo ★ 18.40: Concert (continuare) ★ 19: Cântec la plăci ★ 19.15: Nuvelă ★ 19.30: Căuserii ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10: Scrisorile și artele ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Concert Orch. Radio ★ 22: Seară de cântec ★ 23: Arie de balet.

454,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Emisiune veselă ★ 18.30: Oră camaradească ★ 19: Muzică de fanfară ★ 20: Din vacanță ★ 20.10: Muzică la lăsaarea lucrului! (Plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. (Orch. și soliști). (Rust. Hellmesberger, Siede, Millöcker, Fischer, Damis, Czibulka, Ries, Plessow, Pachernegg, Grothe, Krome, Czernik, Häuser, Melichar, Zeller, Uschmann, Steffan, Strauss) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.30: Sketch radiofonic ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Plăci ★ 21: Cronica horticolă ★ 21.30: „Veronica” operetă de Messenger.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

17: Bul., met., bursa ★ 17.10: Bratislava ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Radio agricol ★ 19: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.55: Inf. culturale ★ 20.10: Brno ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Concert orch. Fok. Compoziții de Dvorak ★ 21.05: „Când soarele apune” Comedie ★ 21.50: Balet de Janacek (cor mixt și orch. radio) ★ 22.55: Plăci ★ 23.20: Inf. ★ 23.25: Muzică turcească contemporană (pian flaut, saxofon și canto) Hasan Ferid Aluar. Trei bucăți pentru pian; Kazim-Aksez: Sonată pentru flaut; Resid: Cântec din Anatolia; Kazin: Cântec.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Plăci: muzică engleză ★ 19: Cronică artistică ★ 19.15: Concert orch. ★ 20: Cronica lucrătorilor ★ 20.15: Recital de vioară ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.30: Trans. dela Cazzinoul din Vichy. „Mireasa vândută” operă de Smetana. În pauză: Jurnal vorbit. Plăci.

66.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Ora copiiiilor ★ 16.40: Conf. ★ 17: Știri, comunicate, bursa ★ 17.05: Plăci ★ 18: Floatele de război în anul 1916, conf. ★ 18.20: Melodii. Căntece de Lucie Parné și Rodolf Berdach ★ 18.40: Căntece rușesti. Alex. Balaban (bariton), la pian: Kdapper. (Rachmaninoff, Ceaikowsky, Rimsky-Korsakoff, Grettchaninow) ★ 19: Din vremuri bune vechi ★ 19.25: Știri ★ 19.35: O călătorie cu caravana în Etiopia ★ 20: Ora, met., inf. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Muzică din Carintia. (Orch. și solisti). Komzak; Uv.: Haslinger: Trei lied-uri în ton popular acompaniat de orch.; Köch: Concert pentru orch.; Kreutzberger: Vals; Koschat: Cor și orch.; (Trans. Klagenfurt) ★ 21.45: Impromptu ★ 22: Concert de orch. Dir. Manfred Villfort. Wiener Simfoniker. Mozart: Serenadă Nr. 6; Brahms: Serenadă în la major, op. 16; Debussy: Mars; Wolf-Ferrari: Intermezzo din opera „Die vier Grobiane; Volf: Serenadă italiană; Reznicek: Uv. la „Donna Diana ★ 23.10: Met., inf., programul următor ★ 23.20: Concert distractiv. Orch. Radio. Hoffmann: Mars; Wagner: Humorescă; Stolz: Intermezzo; Loubé: Potpourri ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Continuarea concertului distractiv. Leonhardt: Mars; Fucik: Vals; Eilenberg: Potpourri.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Muzică de după amiază din Deutschlandsender ★ 19: Actualități ★ 20: Cinstiți pe maeștrii voștri germani (plăci) ★ 21: Met., inf. ★ 21.15: Muzică distractivă și de dans ★ 22.15: Quartet de coarde în re-minor de Schubert ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1—1.45: „Paris și Elena” operă de Gluck.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

10: Căntece de Jodleri-plăci ★ 10.30: Povestiri ★ 20: Met., comunicate ★ 20.10: Plăci ★ 20.55: Conf. ★ 21.20: Concert de orch. ★ 22.30: ★ Causerie ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică. Plăci. Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. reg. 9 inf. Fricșay: Mars; Verdi: Uv.; Fricșay: Căntece ungurești; Strauss: Vals; Fricșay: Căntec; Meyerbeer: Dansul făciilor; Fucsik: Mars; Erkel: Mars ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Concert de vioară și canto ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Plăci ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert orch. radio. Amadei: Suită; Grieg: Menuet; Vincze: Lied; Stephanides: Vals; Mascagni: Baladă; Liszt: Rapsodia XIII-a ungară; Delibes: Pas des fleurs; Godard: Serenadă florentină; Lehar: Vals ★ 20.30: Povestire ★ 21: Trans. sub cerul liber a operii „Janos viteazul” de Kacsob ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.10: Ora copiilor ★ 20: Bul. met., inf. mondiale ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 20.40: Quintet ★ 21.15: Jumătate oră cu Fred Adison și orchestra sa ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert de Schubert ★ 22.30: Recital pian ★ 23.05: Concert, muzică simfonică rusă (plăci) ★ 23.20: Inf. mondial ★ 0.05: Muzică de dans la plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Causerie ★ 17.15: Simfonii de Beethoven-plăci (un ciclu) ★ 18.05: Concert orch. Filarmonică dir. de Oziminski ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19.05: Causerie ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert, trans. din Wilno. Verdi: Uv. la Nabucodonosor; Puccini: cantece din Turandot; Rubinstein: Arie; Ceaikowsky: Arie din Eugen Onegin; Rimsky-Korsakoff: Dans; Mussorgski: cantece din Boris Godunov; Boccherini: Menuet; Ravel: Pavană; Mikulski: Mazurcă; Pizzi-Chatiment: Vals țigan; Glazounov: eardaș; Reger: Vals; Prokofieff: Mars ★ 21.45: Jurnalul radio, inf. ★ 22.45: Lectură ★ 23: Recital vocal. Căntece italiene ★ 23.30: Muzică italiană la plăci ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz.

19.40: Orch., muzică variată ★ 20.45: Dramă radiofonică ★ 21.30: Concert de pe plaje ★ 40: Inf. ★ 23: Quartet coarde ★ 0.15: Orch. muzică ușoară ★ 0.30-1: Dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Uverturi cunoscute ★ 16.45: Causerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Humor în cantece ★ 19.30: Casa sporturilor germane ★ 20: Lăsarea lucrului! Melodii vesele la plăci ★ 21.10: Concert distractiv din Colonia ★ 22: Met., știri ★ 22.15: Ecou radiofonic ★ 22.30: Concert distractiv din Colonia ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.10: Ecou radiofonic ★ 23.30: Muzică nocturnă (Mozart) ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1648 m. RADIO-PARIȘ 80 kw. 182 kHz.

17.15: Causerie ★ 17.30: Plăci ★ 17.45: Matineu clasic ★ 19.30: Causerie ★ 19.35: Poeme de Baudelaire ★ 19.45: Causerie muzicală ★ 20.03: Plăci ★ 20.30: Melodii diverse ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: „Mireasa vândută” de Smetana ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN 500 kw. 174 kHz.

18.30: Trans. din Kiev ★ 20: Concert ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune spaniolă ★ 1: Emisiune spaniolă.

VINERI

13 August 1937

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****ORA DIMINETII (6.30—7.30)**

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): Uvertură la „Dominoul negru” de Auber; Roseta, de Rimbau și Sardana, de Solé; Păpușa valsând de Poldini-Kreisl.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică dis-

tractivă (discuri): Lied de Enders și Căntec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Schmitt-Walter-Telef.); Fox de Gordon și Fox de Harburg (H.M.V.); Când mă voi plictisi de tine de Harburg și Am văzut stele de Siegler (Liberty); Departe de bal de Gillet și Indrăgostita, vals de Berger (Telef.); Intr-o grădină mică de Corologos (voce: Ion Luican-O.); Fox de Berlin și Fox de Freed-O.); Of, Didi-no și Ca la chef (nai: Fănică Luca-H.M.V.); Dacă ar fi orice lacrimă o notă, de Martini și Țigancă mi-am mîntit norocul, tango de Dendrino (voce: Silvan Florin).

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé (orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebrigg); Cubana de De Falla și El puerto de Albeniz (pian: Murdoch); Fantezie pe motive de Lehar (orch. Marek Weber); Lieduri din operele „Doamna Luna” de Lincke și „Văduva veselă” de Lehar (voce: Richard Tauber).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Noțiuni de domn și împărat în psihologia poporului român, de Prof. N. Iorga.

19.18: Concert de după amiază. Jazzul Corologos: (canto: Carmen de Cordoba și Viorel Demetriad: Să cânte muzica, fox de Corologos; De toate, slow de Coslow; Ași vrea să nu uiti niciodată, tango de Dendrino; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Rio, Rino, rumba de Dendrino; Barca fericirii, fox de Cliff Friend; Mă bucur de Luni că Sămbătă o să te întâlnesc, tango de Corologos; Doi trandafiri, tango de Roman; Frumoasă romântă, slow de Kern; Rumba mexicană de Powell; O părticică din mine, slow de Porter; Tabu, rumba de Lequona.

20.15: Bucureștii din cenușa milenară, de Dinu Rosetti.

UNIVERSITATEA RADIO

20.35: Wladimir Horowitz și Alfred Cortot (discuri): Variațiile simfonice de

Cesar Franck (Cortot și orch. filarm. din Londra, dirij. de Roland); Studiu în fa major și Mazurca în fa minor de Chopin (pian: Horowitz); Fata cu păr bălai și Minstrels de Debussy și Poloneza No. 5 de Chopin, Liszt (Cortot).

21.10: SEARĂ DE OPERĂ: „BĂRBIE-RUL DIN SEVILLA”, operă bufă în 3 acte de Rossini (discuri):

Distribuția:

Rosini	Mercedes Capsir
Figaro	Ricardo Stracciari
Almaviva	Dino Borgioli
Don Basilio	Vincenzo Bettoni
Dr. Bartolo	Salvatore Baccaloni
Berta	Ferrari

Orchestra Operei Scala, dirij. de Lorenzo Molajoli.

In pauza I-a (21.50—22.05): Cărți reviste.

In pauza II-a (22.55—23.10): Sport, Radio-jurnal.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I

Institutul Electrotehnic)

1400 kHz. 212 m. 0.25 Kw.

21.30: Muzică variată: Totentanz-Melodie de Tiessen și Capriccio de Rothaus; Introduction și Rondo capriccioso de Saint-Saens.

21.15: Muzică românească: Potpouri național și Potpouri rusec, cântate de orchestra Ionel Cristea; La fântâna cu găleata și Pe sub flori mă legănai, cântate de Alexandru Ferrari.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Muzică distractivă: I wished on the moon și Ehenewer I think of you, cântate de Jack Paune cu orchestra sa. Der Kuckuck și In einem türkischen Bazar, cântate de orchestra Félix Lemeau.

RADIO EXPERIMENTAL II

Institutul Electrotehnic)

8,3 MHz. 36 m. 0.2 Kw.

18—19 Emisiune de probă

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

19.15: Causerie culinară ★ 19.30: Cronica turistică ★ 19.45: Causerie artistică ★ 20: Trans. Salzburg, Falstaff, operă de Verdi. In antract, jurnalul radio, inf., met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 18.40: Conf. medicală ★ 18.55: Inf. turistice ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Bratislava ★ 21.10—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17.05: Concert de după amiază ★ 18.45: Conf. ★ 19.05: Tot felul de cântece și povestiri ★ 20: Concert orch. Radio din Stuttgart ★ 20.45: Reportaj ★ 20.40: Scene de cameră de Eduard Mörike ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Mare concert militar ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Un capitol dintr-o carte bună ★ 23.35: Muzică nocturnă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga 20.10: Scenă radiofonică ★ 21.10: Kosice ★ 22.15: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Despre coloniile germane din Copenhaga ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Întâmplări mondiale ★ 19.50: Actualități ★ 20: Emisiune veselă cu farse ★ 22: Inf. ★ 22.15: Cântec la graniță (Grupul de cameră din Beuthen și soliști) ★ 23: Inf. ★ 23.10: Intermezzo ★ 23.30: Muzică pentru orgă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.20: Plăci: compoziții de Chopin ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Emisiune variată ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert simfonic ★ 21.40: Cabaret.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Praga ★ 18.50: Emisiune germană. Plăci. Arie din opere ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Pentru cercetași ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Bratislava ★ 21.10: Film radiofonic de poezie și muzică ★ 21.45—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.25: Carl Adolf Lorenz, oră comemorativă ★ 17: Spre lăsarea lucrului! Orch. ★ 19: Sport pentru tineret ★ 19.10: Rudolf G. Binding (70 ani dela nașterea sa) 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Muzică în serile de vară (plăci). (Gretry, Scarlatti, Haydn, Ceaikowski, Schubert) ★ 20.45: Cronică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert seral. Mousorgsky: muzică la „Boris Godounow”; Ailboud: Rapsodie; Sibelius: Suită; Rossini-Respighi: Cutia fermecată; Clemus: Episod simfonic; Lehar: Melodie la „Copilul rege”; Schurdel: Marș ★ 23: Inf. ★ 23.30: Una'ntralta. Muzică distractivă nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18: Conf. ★ 18.15: Muzică variată și de dans (plăci) ★ 18.30: Dialoguri ★ 18.45: oncert ★ 19.30: Trans. din Paris. emisiune pentru lucrători ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Inf., met. ★ 21.15: Causerie agricolă ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Concert nocturn.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.35: Tot felul de nimicuri. Emisiune variată ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Compozitori berlinezi. (Schumann, Trapp) ★ 18.30: Incotro spre sfârșit de săptămână? ★ 19: Muzică distractivă ★ 20: Ecou radiofonic ★ 20.30: Muzică din opere la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Dăm legătura cu trecutul ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: „Una'ntralta” ★ Muzică veselă nocturnă. Orch. de dans, quintet distractiv, soliști, etc.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.35: Concert de muzică de cameră vinez ★ 18.50: Bul. met. ★ 19.50: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar. comunicate, jurnalul radio ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Sânge vinez, operetă de Strauss ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Concert ★ 16.45: Vânătorul și câinele ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., știri ★ 18.10: Barnabas von Geczy cântă (plăci) ★ 18.50: Ganf. ★ 19: Muzică din Dresda.

(Orch. Filarmonică și soliști). Haydn: uv. la op. „Insula părăsită”; Gluck: Suită de balet; Mozart: Fantezie pentru pian; Humperdinck: Cântec; Nicodé: Arie; Schumann: Două bucăți pentru pian; Chopin: Vals ★ 20.45: O oră veselă ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert de orch. Opere de Haydn ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Știri, sport ★ 23.50: Dans la miezul nopții.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 20: Muzică engleză-plăci ★ 20.50—24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Convorbire cu un poștar ★ 16.15: Pauză ★ 17: Concert tenor, bariton, pian ★ 17.40: Conf. ★ 18: Concert distractiv, orch. Radio ★ 19.30: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.45: Intermezzo ★ 20: „Două și două” două ore vesele cu orch. Radio și soliști ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Concert seral la plăci ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Concert muzică de cameră ★ 19.50: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert de muzică militară ★ 23: „La pelle” comedie de Gino Rocca ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

17.30: Concert plăci ★ 18: Causerie ★ 18.10: Plăci ★ 18.30: Cronică ★ 18.40: Causerie ★ 18.50: Conf. ★ 19: Melodii diverse ★ 19.15: Cântece ★ 19.30: Concert-plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Jumătate oră veselă ★ 21.30: „Wal-kirya” operă de Wagner ★ 23: Concert-plăci ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. 23.45: Concert la plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.40: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. Zagreb ★ 22.30: Inf. ★ 22.45: Reportaj ★ 23.30: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 160 kw. 677 kHz.

19: Intermezzo ★ 19.20: Sport ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Sportul săptămânii ★ 20: „Don Juan” operă de Mozart ★ 21.40: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Sport ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Oră comemorativă ★ 18.20: Concert distractiv ★ 19.30: Pentru soldați ★ 19.50: Concert ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă ★ 22: Din operele maestrului Puccini. (Plăci). „Bohema”, „Tosca”, „Madame Butterfly” ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.50: Muzică nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.45: Plăci ★ 21: Conf. ★ 21.07: Fantezii ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Concert nocturn.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Concert muzica reg 5 inf. Trans. din Karlovy Vary ★ 17.50: Recital de versuri ★ 18.05: Concert popular. Filarmonica cehă ★ 18.40: Cronică regională ★ 18.45: Săptămâna culturală ★ 18.55: Radio agricol ★ 19.05: Emisiune gea

nană ★ 19.45: Inf. ★ 20.10: Bratislava. Film radiofonic ★ 21.10: Conf. ★ 21.25: Primăvara. Suită lirică op. 84 pentru harpă și coarde de Foerster ★ 21.45: Versui ★ 22: Ora ★ 22.15: Septet în Mi bemol major op. 29 de Beethoven ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora., inf. ★ 23.30: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba rusă
483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Recital de pian ★ 19.50: Plăci ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Intermezzo de canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert ★ 22: Cuvântări, Căuserie, Comunicate ★ 22.20: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Pentru tineret ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Știri, comunicate, bursa ★ 17.05: Muzică simfonică la plăci ★ 17.55: Conf. 18.20: Concert Casimir von Paszthory (pian). (Trans. din Linz) ★ 19: Sport săptămânii ★ 19.10: Călătorii în Austria ★ 19.25: Căuserie ★ 19.50: Comunicate politice ★ 20: Ora, met., știri ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Intermezzo muzical. Ludwig Bilokapa (voce) ★ 21: Balada ★ 21.05: Rudolf G. Binding (70 de ani dela nașterea sa). Din propriile-i opere citește Otto Soltan ★ 22.50: Ninon Gueraid (Opera comică, Paris). Lied-uri și cantece. (Desportes, Fijan, Ray Pinky-Ordner, Nerini, Golfier) ★ 23.10: Met., știri, programul următor ★ 23.20: Jules Massenet (25 de ani dela moartea compozitorului) plăci ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Continuarea concertului la plăci, muzica de Masetnet.

523 STUTTGART 100 kw. 57,4 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică festivă variată ★ 21: Met., inf., ★ 21.15: Căntece și versuri executate de tineretul tîlterist ★ 22: Rudolf G. Binding (70 de ani dela nașterea sa) ★ 22.15: „Pescuitorul de perle” operă în 3 acte de Bizet ★ 0.30: Muzică de dans (plăci) ★ 1—3: Concert nocturn, muzică nordică. Sibelius, Wiklund, Grieg.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Or acopiilor ★ 19.35: Pentru tineret ★ 19.45: Conf. sportivă ★ 20: Știri, bursa, sport ★ 20.10: Concert distractiv-plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Vasha Prihoda cântă (plăci) ★ 21.05: Conf. ★ 21.25: Lied-uri și duete ★ 22.30: Neprevăzute ★ 22.35 Dorothea de Offenbach ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică, Plăci. Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Ansamblul vocal Endre (compoziții de Mozart) ★ 13.35: Inf. ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Plăci ★ 15: Concert de pian. Bach: Preludiu și Fugă; Beethoven; a) Andante favorit, b) Rondo a capriccio; Chopin; Baladă în sol-minor ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții ★ 17.15: Lectură ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert orch. de țigani Suki ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Căntece italiene și plăci.

20.30: „Idealul cel veșnic”, comedie de Alessi ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Concert orch. de țigani ★ 23.10: Revistă străină ★ 23.50: Inf. în limba engleză ★ 23.55: Concert orch. radio. Adam: Uv.; Nieman: Suită modernă de dans; Liszt: Rapsodia XII-a; Rachmaninoff: Prelu-

diu în do bemol-minor; Szirmai: Fragmente din opt. „Ballerina”; Brahms: Dans ungar ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 232 kHz.

19.30: Concert engleze ★ 20: Bul. met., inf. mondiale știri de presă internaționale ★ 20.10: Rezultate sportive ★ 20.40: Căntece ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Un sfert de oră cu Yvonne Printemps ★ 21.55: Bursa ★ 22: Muzică ★ 22.15: Concert ★ 22.30: In Britania cu Toscanini ★ 22.45: Reportaj radiofonic ★ 23.05: Interview ★ 23.15: Inf. mondiale ★ 23.20: Recital vioară ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw. 224 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Căuserie ★ 17.15: Concert ansamblul popular polonez ★ 17.45: Căuserie ★ 18: Concert soliști (Kreisler, Milhaud, Mendelssohn-Bartholdy; Schumann, Albeniz, Granados, Rachmaninoff, Prokofieff) ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Cutia cu scrisori ★ 19.10: Programul următor ★ 19.15: Căuserie ★ 19.20: Plăci ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Muzică engleză-plăci ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21.55: auserie ★ 21: Emisiune cu muzică de Wasylewski (din Poznan) ★ 21.45: urnalul radio ★ 22: Muzică de dans ★ 22.45: Roman vorbit ★ 23: Concert de soliști Ceaikowski: Două valsuri; Brahms: Patru valsuri; Ries: Suită; List: Vals uitat; Strauss-Tausig: Căntec; Ysaye: Cănte cde leagăn; Wieniawski: Căntec; Bartok: Dansuri românești ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.,

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 KHz

19.25: Orgă, muzică variată ★ 19.50: Recital pian ★ 20.15: Conf. horticolă ★ 20.30: Trans. din America ★ 21: Simfo-

nic, muzică de Beethoven ★ 22.30: Recital pian ★ 22.40: Inf. ★ 23: Povestire. ★ 23.20: Orch. canto, muzică variată ★ 0.15: Orch. dans. ★ 0.30-1 Dans-plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Căntece de copii și dansuri ★ 16.40: Tineretul cântă și dansează ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sonată în re-minor op. 1 de Reger (vioară, pian) ★ 19.25: Fantezii pentru orgă ★ 19.40: „In noua Portugalia”, căuserie ★ 20: Lăsarea lucrului! Emisiune distractivă cu muzică ★ 21: „Cavalerii norocului” piesă radiofonică de Günter Eich ★ 22: Met., știri ★ 22.15: Ecou radiofonic ★ 22.30: Opere de Verdi (plăci) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.10: Ecou radiofonic ★ 23.20: „Una-ntralta...” muzică distractivă nocturnă. Orch. de dans Egon Kaiser.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw. 182 kHz.

18: Conf. ★ 18.20: Cronica cinematografică ★ 18.30: Plăci ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Recital pian ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Despre Expoziția din Paris ★ 20.45: Melodii diverse ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Concert vocal și pian ★ 22: Jurnal humoristic. In continuare, o dramă la microfon ★ 22.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN 500 kw. 174 kHz.

18.30: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Trans. din alte orașe ★ 21: Emisiune cehă ★ 21.55: Clopotele Kremlinului ★ 22.05: Emisiune ngleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.

No. 3 de Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Din filmele sonore (discuri): două foxtroturi din „Parada dansului” de Warren (C.); Două căntece din filmul „Iubește-mă” de Rodgers (voce: Jeanette Macdonald-H.M.V.); Slowfox și Foxtrot din filmul „Petre, Paul și Nanette” de Grothe (H. M. V.); Lied din filmul „Peter” de Brodsky (voce: Francisca Gaal-H.M.V.); Fox și Slowfox din filmul „Fă-mă fericit” de Beckmann (H.M.V.); Marș și Tango din filmul „Fiica regimentului” de Lewineck (voce: Anny Ondra-Electrola); Fox și Vals din filmul „Noaptea e tânără” de Romberg (H.M.V.); Slowfox și Foxtrot din filmul „Două inimi și o bătae” de Gilbert (voce: Wolf Albach-Retty-C.); Lied din filmul „Valsul despărțirii” de Melichar (voce: Tatjana Birkigt-Telef.).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.20: Muzică românească (discuri): Mugur, mugurel de Dima și Mi-a zis badea de Popescu (voce: Arnoldo Georgewsky-O.); Hora dela Corbeni și Sârba lui douăzeci și doi (H. M. V.); Câte drumuri sunt în țară și Bate murgul din picior (voce: Gh. Folescu-C.); Hora dela vie și Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca-H.M.V.); Pocnind din bici pe lângă boi și Bătrânii (voce: Adrian Cîrțiu-C.).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.



14 August 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII (6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Două polci de Kletsch; Blues de Swanstone; Stomp de Ellington; Mazurca

19.03: Concertul fanfarei Școalei Pregătitoare de Ofițeri, cond. de Locot. Pandrescu Horia: Marșul școalei Preg. de Ofițeri de Planquette; Trandafiri de Sud, vals de Joh. Strauss; Tancered, uvertură de Rossini; Suita I-a din baletul Arlesiana de Bizet; Potpuriu de valsuri de Carl Robrecht; Garofița, potpuriu național de Gh. Dinicu; Cântecul Solvegăi din suita II-a „Peer Gynt” de Grieg; Dela Glück la Richard Wagner, potpuriu cronologic de Schreiner; Fanfara militară, intermezzo de Accher.

20.25: Prof. Mihail Ralea.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Ansamblul Dendrino, voce: Lia-na Mihăilescu: In vals te-am întâlnit, de Dendrino; Când balalaica nu va mai cânta, romanță de Mirea; Mie gândul ă tîne, tango de Ioanin Lupescu; Să pui ca semn o floare la fereastră, tango

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

20: Jurnalul radio, inf. ★ Jumătate oră agricolă ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Trans. din Paris, mis. teatrală ★ 23.30: Inf. met., plăci.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 18.40: Actualități ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Recital de pian ★ 19.25: Praga ★ 23.35—0.30: Bratislava. ★ 19.25: Parga ★ 23.35—0.30: Bratislava.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Emisiune veselă ★ 19: Muzică de cameră. Opere de Max Reger ★ 19.40: Oră camaraderască. Muzică militară ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Emisiune veselă cu muzică. Orch. și soliști ★ 21: „Suomi”, țara a 1000 de mări. Muzică finlandeză ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40—1: Muzică de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert. Festival de muzică de cameră ★ 22: Seară teatrală ★ 22.20: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Concert orch. de țigani.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

16: Conf. ★ 16.15: Muzică pentru vioară ★ 16.50: Conf. ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică la două pianе ★ 19.50: Actualități ★ 20: Scene vesele ★ 22: Inf. ★ 22.15: Reportaj sonor ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans din München.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18: Plăci ★ 19: Recital de pian ★ 19.45: Lectură ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Radio-cabaret ★ 22: Concert simfonic. In pauză la ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.40: Plăci ★ 0.15: Seară de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 18.40: Emisiune germană Scenă radiofonică ★ 19.15: Melodrame pe poeme de Petr-Bezruc ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 23.35: Bratislava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.25: Sunete vesele pentru orgă ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Briza

de Andreescu; Vîno cu mine, tango de Dendrino; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Când răsare luna, slow fox de Dendrino.

21.15: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Nottara: „Castelul regelui munților”, uvertură de Lindemann; Două dansuri spaniole No. 1 și 2 de Moszkowsky; Maremma, fațezie de Allegra; Ceasornicul și Fusul, jocuri populare românești de St. Neaga; „Muzică din operele eternului Verdi”, potpuriu de Morena; Bucuria dragostei de Kreisler; Dans slav No. 6 de Dvorak; Din țară, în țară, vals de Lohr.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea-transmis dela restaurantul „Bulevard”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

proaspătă ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Oră veselă. Intre polcă și tango ★ 20.45: Deschideți ochii! ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Die unsterbliche Sehnsucht” operetă de Oscar Felix, muzica de Grothe ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. sportivă ★ 23.45: Muzică de dans din Berlin.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 859 kHz.

18: Jumătate oră muzicală, causerie ★ 18.3: Pentru doamne ★ 18.45: Muzică de cameră ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Inf. germană ★ 21.15: Reportaj la plăci ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Jurnalul radio ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Muzică de dans, din Paris.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Concert de marșuri ★ 16.15: Bursa ★ 16.30: Căntece vesele ★ 16.45: Despre golf ★ 17: Un mănunchiu de melodii frumoase. Din filme sonore, opere, valsuri și marșuri-plăci ★ 19: Herbert Fröhlich și quintetul său. (Rust, Mozart, Liszt, Bolzoni, Wagner, Grieg, Winkler, Ranzato, Grothe, Richartz, Fischer) ★ 20: Ecou radiofonic ★ 20.30: Muzică de cameră în vechiul Berlin ★ 21: Inf. ★ 21.10: O vizită prin localurile-grădini din Berlin ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Conf. ★ 22: Desamăgirea Melisandei, comedie de Cesare Meano ★ 23.30: Concert simfonic. In continuare muzică de dans ★ 0.30: Inf. spaniolă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Căntece și povestiri ★ 16.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază din Colonia. In pauză, reportaj sportiv ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică distractivă și de dans (plăci) ★ 20: Conf. ★ 20.15: Concert vocal și instrumental ★ 21: Seară dansantă ★ 22: Inf. ★ 23.30: Știri, comunicate, sport ★ 24: Muzică de dans din München.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Programul nostru ★ 19.15: Ghid practic ★ 19.25: Emisiune pentru copii ★ 19.45: Inf. sportive locale ★ 19.50—24: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.40: „Fermecat” două povestiri vesele de vară ★ 17: Liber pentru o emisiune ★ 19: Concert de Trio. Pizzicati și vals lent de Popy; Scherzo de Schubert ★ 19.30: Ora, met., pentru agricultori ★ 19.45: Actualități ★ 20: Emisiune distractivă de sfârșit de săptămână (plăci) ★ 21.50: Ora, met., inf. ★ 22.05: Lied-uri populare — schimb de programe Varșovia-München ★ 23.05: Ora, met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
18: Jurnalul radio ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.55: Conf. ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 19.10: Muzică variată, jurnalul radio ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Concert de căntece napolitane ★ 20: Cronică ★ 21.10: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Cavaleria rustică” operă de Mascagni și „Il combattimento di Tancredi e Clorinda” de Monteverdi ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

18: Concert, muzică ușoară ★ 19.30: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: „Cocorică” operetă în 3 acte de Ganne ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Concert-plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.20: Melodii populare ★ 19.40: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Dansuri, căntece și melodii populare ★ 22.30: Știri de presă ★ 22.45: Reportaj ★ 23.30: Muzică dela un restaurant ★ 24: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

19: Program variat ★ 20: Viața practică ★ 20.10: Interview ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 20.50: Inf. ★ 21: „Cavaleria rustică” de Mascagni ★ 22.25: Opere moderne ★ 23.10: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Tineretul cântă și povestește ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.05: Concert distractiv. Brass: Serenadă; Vinas: Fantezie; Unger: Vals german; Sor: Rondo; Zimmer: Idilă de dragoste; Brusso: Fiametta ★ 19.45: Conf. ★ 20: Lied-uri populare ★ 21: Inf. ★ 21.40: După amiază veselă ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică de dans din Berlin.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.30: Plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Emisiune economică și socială ★ 20.45: Plăci ★ 21: Cronica hippică ★ 21.22: Cronica sportivă ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.05: Program variat de după amiază ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Radio agricol ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. ★ 19.55: Actualități în germană ★ 20.15: Concert popular orch. Fok ★ 20.50: Comedia radiofonică ★ 23.20: Concert muzica reg. 5 inf. Trans. din Karlovy Vary. Hlavacek: Marș; Potuznik: Vals de primăvară; Stolz: Dans oriental; Friml: In nopțile liniștite; Ridky: Polca; Voldan: Marș ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora., inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.35: Bratislava. Concert orch. de țigani.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

19: Căuserie ★ 19.15: Plăci ★ 20.20: Cronica literară ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. ★ 22: Comedie radiofonică ★ 22.25: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Seară de dans ★ 24: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met., bursa ★ 16.15: Concert de mandoline ★ 17: Comunicate, inf. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Tutti frutti. 10 minute pentru fiecare plăci ★ 18.30: Viața veselă în jurul nostru ★ 18.50: Lectură ★ 19.10: Reportaj radiofonic ★ 20: Met., știri, sport ★ 20.10: Și lucruri mici ne pot încanta. Dir. Max Schönherr. Orch. Radio. Schumann-Braun: Mars; Pachernegg: Uv.; Schütt: Vals; Drdla: Serenadă; Mendelssohn-Bartholdy: Saltarello; Lalo: Cântec rusesc; Ceikowski: Vals; Dvorak: Dans slav Nr. 1; Rixner: Polcă; Poot: Uv. veselă; Eilenberg: Bucată de caracter; Ketelbey: Dans diabolic ★ 21.10: Seară distractivă muzicală. Orch. și soliști ★ 22.45: Concert pian: Oskar Dachs. (Schumann, Chopin, Hommel, Kienzl, Sauer, Grünfeld) ★ 23.10: Met., programul următor, comunicate ★ 23.20: Muzică distractivă. Quartet Adolf Siebert. Fucik: Mars; Fe-tras: Vals; Lehár: Cântec din Țara surășului; Pillinger: Cântec; Stolz: Cântec; Weber: Potpourri ★ 23.55: Comunicate ★ 24—0.30: Continuarea concertului distractiv.

**523 STUTTGART 100 kw.
57,4 kHz.**

16: Emisiune veselă de călătorie ★ 17: Concert de după amiază din Colonia ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: Concert la plăci ★ 21 ★ Met., inf. ★ 21.15: „Nopti italiene”: despre gondole, lampioane și arlekini. Orch. și soliști ★ 22.15: „Visul unei nopți de vară” muzică de vară ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans, trans. München ★ 1—2: Muzică nocturnă la plăci.

**540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.
556 kHz.**

19: Căuserie ★ 19.30: Concert plăci ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică populară ★ 21.30: Scenă radiofonică ★ 23: Muzică de dans ★ 23.55: Programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

7.45: Gimnastică. Plăci. Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. de țigani Vidak ★ 14.20: Ora, met. ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pietii ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert orch. reg. 1 Inf. ★ 19.20: Reportaj sportiv ★ 20.15: Concert orch. radio. Grieg: Primăvara; Vecsey: Valse triste; Sinding: oapte de primăvară ★ 20.45: Conf. ★ 21.10: „Soldați pe scenă”. Concert orch. de concert ★ 0.05: Concert orch. de țigani Hegedüs ★ 1.05: Inf.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
232 kHz.**

19.05: Plăci ★ 19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. ★ 20.10: Rezultate sportive, bul. met., inf. mondiale ★ 20.40: Jumătate oră luxemburgheză ★ 21.15: Plăci ★ 21.45: Un sfert de oră cu Jean Sirjo ★ 22: Plăci ★ 22.30: Recital pian ★ 22.55: Plăci (concert simfonic) ★ 23.15: Inf. mondiale ★ 24: Muzică de dans.

**1339 m. VARSOVIA 120 kw.
224 kHz.**

16.45: Inf. economice ★ 17: Piesă ra-

**TOATĂ LUMEA CITEȘTE
MARELE SUCCES****Căutătorii de Comori**

de J. El Macho

8 Lei - în colecția „AVENTURA” - 8 Lei

diofonică pentru copii ★ 17.30: Magazinul cu jucării ★ 18.30: Concurs ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Programul următor ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Arie și cântece ★ 20.40: Căuserie ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Emisiune pentru polonezii din străinătate ★ 21.40: Jurnalul radio ★ 21.50: Știri de presă pentru agricultori ★ 22: Pauză ★ 22.05: Dansuri și cântece populare ★ 22.30: Rezervat pentru o emisiune ★ 22.40: Cântece populare bavareze ★ 23.05: Trans. regională din Wilno ★ 23.50-24: Inf., jurnalul radio, met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.
200 kHz.**

19.30: Orch., muzică variată ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Music-hall ★ 22: Lectură ★ 22.20: Orgă, muzică ușoară ★ 22.40: Inf. ★ 23: Trans. din America ★ 23.30: Sonate violă, pian ★ 0.15: Orch. dans ★ 0.30: Inf. ★ 0.40-1: Orch. Dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Met., bursa ★ 16.10: Muzică de dans ★ 17: Muzică de după amiază din Colonia ★ 19: Frederick Hippmann cântă ★ 19.45: Sport ★ 20: Lăsarea lucrului! Melodii vesele executate de Erich Olschewski ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Nopti italiene. Despre gondole, lam-

pioane și arlekini. Oră veselă ★ 22: Met., știri ★ 22.15: Ecou radiofonic ★ 22.30: Muzică de vară (din Stuttgart) ★ 23: Met., știri sport ★ 23.10: Ecou radiofonic ★ 23.20: Muzică nocturnă (Bach, Telemann, Scheid) ★ 24: Muzică de dans trans. din Berlin.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
182 kHz.**

19.15: Căuserie ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Căuserie ★ 20.10: Melodii ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Program radiofonic sonor ★ 20.40: Plăci ★ 20.45: Melodii diverse ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Inf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

**1724 m. MOSCOVA-KOMINTERN
500 kw. 174 kHz.**

13.30: Emisiune olandeză ★ 15: Concert ★ 15.45: Programul emisiunilor ★ 15.55: Inf. ★ 16: Emisiune pentru copii ★ 16.45: Pentru autodidacți ★ 16.58: Semnal orar ★ 17: Inf. ★ 18.30: Concert ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Emisiune literară ★ 21: Căuserie muzicală ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune spaniolă.

DUMINICA

15 August 1937

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.****ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)**

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Două polci de Poerschmann; Vals de Leo Fall; Parafraze de jazz pe două cântece englezești.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ.

LAMPI DE RADIO
DE STICLA
ȘI METALICE
AMERICANE

construite de
pionierul lampilor
metalice

**GENERAL
ELECTRIC și R.C.A.**

En-gros și Detaliu **VARIOELECTRIC** 8-doi Brătianu, 35
Telefon 4.64.96

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. P. Partenie.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Potpouriu și Arie naționale aranj. de Jean Marcu; Vals capriciu de Covadilo; Cu tine, tango de Albin; Serenadă d'Amalfi de Becce; Cântec de leagăn de Borgovan; Ochii negrii de Ferraris; Romante și Arie naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: Mulțumesc bine, vals de Denis; Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Potpuriu național aranjat de Jean Marcu.

14.45: Ora veselă, de Ion Manu.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de I. Gr. Oprișan.

15.15: Muzică populară românească, Taraful Ion Matache: Hora nuntașilor; Doina Jiului; La Tismana într-o grădină; Invărtita ca la Cluj.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

15.55—16.20: Continuarea concertului La toți le-a cântat cucu; Ce bine am petrecut (voce: Micul Matache); Sârba lui Matache; Să vină pompierii (voce: Micul Matache); Auzi tu Leano, Lenuțo (voce: Micul Matache).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă și națională. Orchestra Costică Tandin: (canto: Petre Alexandru): Arie națională; Comoară, vals de Strauss; M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Măi Ionel de peste deal și horă; E noapte și e prea târziu; Arie națională.

19.40: Răspunsuri tehnice.

19.50: Continuarea concertului: Ca la masa mare, potpuriu național de Șerbă-

nescu; După nouă seara, tango de Vasilescu; Dragostea-i belea curată, arie populară de Mișu Iancu; Ioane, Ioane, arie populară; Jocul călușarilor; Ma urît Gheorghit'al meu, arie populară de Mia Braia; Arie națională.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Cântecul ochilor, de Nello Manzatti, (cu exemplificări P. Munteanu).

20.50: Alexandru Grozuța (canto):

Cântece românești: Doina Moțului de Emil Montia; Bagă Doamne luna'n nor de Tiberiu Brediceanu; Lumea zice că mis lotru de Sabin Drăgoi; La fântâna cu găleata de Emil Montia; Pe ulița mândrei mele de Tudor Ioan; Duce m'aș și tot m'aș duce și zis-a mama că-tre mine de Montia.

21.15: În ritm de dans. Jazzul Melody (canto M. Constantinescu): Liber și vesel, foxtrot de Lombardo; Singapore, foxtrot de Brown; Praf pe lună, rumba de Simons; Unde ai fost astă seară? foxtrot de Stept; Spune-mi noapte bună, foxtrot de Mohr; O zi, tango de Elly Roman; Carnaval în Sevilla, paso doble de Winkler; Departé în China, foxtrot de Mohr; Ingeraș adormi ușor, cântec, tango de Elly Roman; Micky Mouse, foxtrot de Weiss; Privindu-te, vals de De-

iettre; Să plecăm împreună, slow de Elly Roman; Spre Liliput, foxtrot de Whiting; Valsuri de demult, potpuriu de valsuri de Robrecht; Micuța Doamnă, foxtrot de Coslow; Ze-am iubit, tango de Nello Manzatti; Zile trecute, improvizații pe o temă veche.

22.30: Radio Jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Muzică distractivă, filem, opere, dans și dansuri populare (discuri): Valentina-rumba de Barry și Fox de Kennedy (H.M.V.); Tango de Sattler (voce: Erna Sack-Telef.); Foxtrot de Winkler (voce: Lothar Röhrig-Telef.); Ferme-cătoare Turandot, din filmul „Turandot” de Balz (voce: Walter Ludwig-H.M.V.); Duet din comedia muzicală „Mața'n sac” de Eisemann (voce: Grete Mosheim și Schröder-Parlof.); Vals din filmul „Premiu de frumusețe” de Zeller (voce: Martha Coiffier-C.); Paso doble și Tango din filmul „Iubesc toate femeile” de Stolz (voce: Peter Anders-Telef.); Slow-fox de Einst (Telef.); Tango și Rumba de Pavese (voce: Maria Basca-Telef.); Potpuriu de valsuri de Telico (Telef.); Sârba lui Ilie și Hora lui Dobrică; Sârba lăutarilor și Sârba Craiovenilor.

Posturi pe scurte unde

PARIS COLONIAL

I) 9—11	25,24 m.
II) 17—17.05	19,68 m.
III) 17.15—24	25,24 m.
IV) 0.15—2	25,60 m.

DUMI/ICĂ 8 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert ★ 13: Inf. engleză ★ 14.15: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Viața cinematografică ★ 15.10: Reviste ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 1: Concert ★ 19.50: Music-hall ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

LUNI 9 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri le presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert placi ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Pentru doamne ★ 15.40: Plăci ★ 15.30: Muzică ușoară (Waldteufel, Leoncavallo, Messager, Gounod, Chaminade, Puccini, Gillet, Strauss) ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Concert ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

MARTI 10 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert din Lyon ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica muzicală ★ 15.10: Conferință ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ 16.55:

Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Cronica maritimă ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

MIERCURI 11 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert placi ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză ★ 15: Causerie economică și socială ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert. (Chausson, Gluck, Rameau) ★ 17.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert lin Strassburg ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert placi.

JOI 12 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 23: Inf. engleză ★ 13.15: Concert din Lille ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica internațională ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert vocal și instrumental ★ 16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Plăci ★ 1.15: Inf. franceză.

VINERI 13 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert placi ★ 12.45: Conf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert din Strassburg ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Viața literară ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Scenă radiofonică ★

16.55: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Știința și viața, conf. ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. în portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

SÂMBĂTĂ 14 AUGUST

I) 8: Inf., jurnalul radio ★ 8.20: Plăci ★ 8.30: Știri ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Curierul Franței ★ 9.30: Plăci ★ 10: Inf. franceză ★ 10.30: Inf. engleză ★ 10.40: Inf. italiană ★ 10.50: Plăci ★ II) 12: Concert placi ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Sketch radiofonic ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert ★ 19.50: Viața colonială ★ 20: Jurnalul radio ★ 20.30: Inf. franceză ★ 21.10: Inf. engleză ★ 21.20: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf. franceză.

DANVENTRY-COLOIAL

I) 5.30—7.45	16,86 m. — 19,76 —
25,53—31,55.	
II) 11 —14.55	13,93 m. — 13,97 —
16,86—19,76.	
III) 15.15—18	13,93 m. — 13,97 —
16,86—19,82.	
IV) a) 18.20—22	16,86 m. — 19,66 —
25,53—31,55.	
IV) b) 22 —24	16,86 m. — 19,76 —
19,84—31,55.	
V) 1.20—2.30	19,60 m. — 19,76 —
25,53—31,55.	

DUMINICĂ 8 AUGUST

I) 6: Orch. ★ 6.35: Slujbă ★ 7.25: Inf. ★ 7.45: Quartet vocal ★ 8: Varietăți ★ II) 11.45: Reportaj ★ 12.15: Povestire ★ 12.30: Orch. ★ 13.30: Vara în Anglia ★ 14: Slujbă ★ 14.15: Pian ★ 14.30: Inf. III) 15.15: Slujbă ★ 16: Muzică la două plane ★ 16.30:

MARTI 10 AUGUST

15.20: Inf., cronica radiofonică. Arie executată de soprana Liana Cortini ★ 16—17.30: Semnal orar, inf. engleză și chineză. (Pian). Castelnovo-Tedesco: Fox tragic; Liszt: Cântec; Rimsky-Korsakov: Cântec. (sopra-

Orch., muzică ușoară 16.55: Conf. 17.10: Inf. 17.30: Cântec de studenți IV) 18.20: Varietăți 18.45: Violoncel 19: Inf. 19.20: Muzică de țigani 19.50: Intermezzo muzical 19.55: Slujbă 20.45: Povestire 21.05: Simfonic 22: Pauză 22.15: Inf. 22.35: Vara în Anglia 23.05: Quartet coarde 23.30: Povestire 23.45: Slujbă, V) 0.20: Orch. 0.30: Variațiuni Brahms, pian 1: Slujbă pentru copii 1.30: Muzică militară

LUNI 9 AUGUST

I) 6: Sketch-uri 6.25: Conf. 6.40: Orch., muzică variată 7.25: Inf. 7.45: Varietăți II) 11.45: Conf. 12: Muzică militară 13: Sketch-uri 13.25: Varietăți 14: Plăci 14.30: Inf. III) 15.15: Orch. muzică clasică 16: Radio-cabaret 16.30: Sonată vioară, pian 17: Varietăți 17.10: Inf. 17.30: Varietăți IV) 18.20: Lectură 18.35: Recital vocal 19: Inf. 19.20: Propană 21: Conf. 21.15: Dans 21.30: gram distractiv 20: Revistă 20.40: So-Pauză 21.45: Simfonic 22.25: Inf. 22.45: Reportaj 23.10: Cântec și dansuri irlandeze 23.30: Plăci, V) 0.20: Dansuri noi 0.30: Varietăți 1: Conf. 1.15: Orch., pian, muzică variată.

MARTI 10 AUGUST

I) 6: Conf. 6.15: Orgă 6.45: Revistă 7.25: Inf. 7.45: Quintet, II) 11.45: Varietăți 12.15: Muzică ușoară 13: Reportaj 13.50: Muzică militară 14.30: Inf. III) 15.15: Cronica externă 15.30: Soprană 15.50: Din opere 16.15: Orch. țigani 16.40: Vara în Anglia 17.10: Inf. 17.30: Orch., muzică variată, IV) 18.20: Cronica externă 18.35: Orgă 19: Inf. 19.20: Orch. muzică ușoară 19.30: Varietăți 20: Dans 20.40: Comedie 21.25: Bariton 21.45: Pauză 22: Inf. 22.20: din „Femeile vesele din Windsor” operă de Nicolai 23: Cronica externă 23.40: Reportaj sonor, V) 0.20: Pian 0.30: Conf. 1: Dans 1.40: Vara în Anglia.

MIERCURI 11 AUGUST

I) 6: Reportaj 6.30: Sonată Grieg, pian, vioară 7.10: Cronica externă 7.25: Inf. 7.45: Orch. II) 11.45: Cronica externă 12: Orch. 13: Varietăți 13.30: Orch. muzică ușoară 14: Cântec studențesc 14.30: Inf. III) 15.15: Orch., pian 16.15: Music-hall 17.15: Inf. 17.35: Dans IV) 18.20: Fantezie muzicală 18.40: Balalaici 19: Inf. 19.20: Melodii ritmice 19.40: Conf. 20: Orch. 20.30: Muzică de Bach (Simfonic B. B. C.) 21.40: Pauză 22: Inf. 22.20: Orch., muzică ușoară 22.45: Trei povestiri 23.05: Dans 23.30: Mozaic în vorbe și muzică V) 0.20: Muzică distractivă 1: Varietăți 1.50: Cântec (sopran, harpă).

JOI 12 AUGUST

I) 6: Lectură de călătorie 6.15: Sopra. 6.25: Music-hall 7.25: Inf. 7.45: Simfonic. II) 11.45: Orgă 12.15: Fantezie muzicală 12.35: Mozaic în muzică și vorbă 13: Muzică Chopin, pian 13.30: Povestiri 13.50: Quintet, muzică ușoară 14.30: Inf. III) 15.15: Muzică militară 16: Povestire 16.15: Varietăți 16.30: Sport 17: Pian 17.10: Inf. 17.30: Program distractiv. IV) 18.20: Muzică militară, bariton 18.50: Reportaj 19: Inf. 19.20: Trio distractiv 19.45: Piesă radiofonică 20.30: Recital vocal 20.50: Conf. 21.05: Reportaj sonor 21.25: Pauză 21.40: Inf. 22: Quartet coarde 23: Music-hall. V) 0.20: Conf. 0.30: Orch., slagăre 1: Lectură 1.15: Mozaic în vorbe și muzică 1.40: Sextet muzică ușoară.

VINERI 13 AUGUST

I) 6: Vara în Anglia 6.30: Cântec studențesc 7: Reportaj 7.25: Inf. 7.50: Muzică clasică — Povestiri, II) 11.45: Bariton, orgă 12.30: Orch., dans 13.15: Conf. 13.30: Sextet, muzică ușoară 14.15: Muzică militară 14.30: Inf. III) 15.15: Romantă radiofonică 16.05: Program distractiv 16.45: Lectură de viață 17: Pian 17.10: Inf. 17.35: Orch., muzică ușoară, IV) 18.20: Revistă 19: Inf. 19.25: Mozaic în vorbe și muzică 19.50: Introducere la 20 Simfonic B. B. C., muzică de Beethoven 21.35: Conf. 21.45: Pauză 22: Inf. 22.30: Dans 23.25: Varietăți V) 0.20: Trio, muzică ușoară 0.45: Conf. 1: Orch., muzică variată 1.50:

Fantezie muzicală.

SAMBĂTA 14 AUGUST

I) 6: Varietăți 6.10: Muzică militară 6.55: Varietăți 7.25: Inf. 7.45: Reportaj, II) 11.20: Sport 11.35: Romantă radiofonică 12.30: Dans 13: Orch. muzică ușoară 13.15: Sport 13.30: Muzică distractivă 13.50: Varietăți 14: Ora copiilor 14.50: Inf. III) 15.15: Muzică variată 15.30: Sport 16: Trio, muzică ușoară 16.30: Sport 17: Sport 17.15: Inf. 17.35: Dans, IV) 18.20: Sport 18.35: Orch. 19: Inf. 19.20: Varietăți 20 Music-hall 21: Soprană 21.20: Orgă 21.40: Pauză 22: Inf. 22.20: Reportaj 23.10: Dans 23.30: Cântec studențesc, V) 0.20: Varietăți 0.30: Concert 1: Revistă 1.40: Sopran.

ZEESSEN

I) 7-13 31.38-19.74
II) 13-18 19.74-31.45-16.89
III) 18-23.20 25.49-19.85-49.83
IV) 23.50-5.45 25.49-19.74-31.38-31.45-19.63

DUMINICA 8 AUGUST

I) 7.05: Cântec popular 7.10: Muzică de Duminică 8: Inf. 8: Inf. 8.15: Muzică 8.50: Salutări 9: Inf. 9.15: Conf. 9.30: Concert distractiv 9.15: Femeile vesele din Windsor, de Nicolai 11.30: Inf. 11.45: Conf. II) 12.55: Cântec popular 13: Concert distractiv 14: Inf. 14.15: Concert distractiv 14.55: Salutări 15: Inf. 15.30: Muzică de Telemann, din Hamburg 16: Inf. 16.15: Ploaie de stele, tablouri 17: Muzică pentru pian 17.30: Dansuri III) 18.35: Cântec popular 18.45: Muzică militară 19.15: Inf. 19.30: Cântec de copii 20: Concert de Duminică 21: Inf. 21.15: Concert distractiv 22: Muzică și poezie 22.45: Ecou sportiv 23: Inf. IV) 23.50: Cântec popular 24: Cântec de copii 0.30: Muzică militară 0.45: Inf. 1.15: Concert.

LUNI 9 AUGUST

I) 7.05: Cântec popular 7.10: Concert distractiv 8: Inf. 8.15: Concert 8.50: Salutări 9: Ecou radiofonic 9.30: Cântec de copii 10: Muzică pentru pian 10.30: Ploaie de stele, tablouri vesele 11.15: Ecou sportiv 11.30: Inf. 12: Muzică militară II) 12.55: Cântec 13: Concert distractiv 14: Inf. 14.15: Concert (continuare) 14.55: Salutări 15: Inf. 15.15: Concert de orch. 15.45: Ecou sportiv 16: Inf. ecou radio 16.30: Concert 17: Oră veselă 17.45: Met. III) 18.35: Cântec 18.45: Hallo, băieți și fete! 19: Muzică pian Brahms 19.15: Inf. 19.30: Cântec patriotice 20: Din filme sonore 21: Inf. ecou seri 21.30: Recital cembalo 22: Seară sileziană 22.45: Met. 23: Inf. IV) 23.50: Cântec, Salutări 24: Muzică 0.45: Inf. 1: Inf. concert distractiv 1.45: Muzică de Telemann.

MARTI 10 AUGUST

I) 7.05: Cântec 7.10: Muzică veselă 8: Inf. 8.15: Muzică veselă 8.50: Salutări 9: Inf. 9.30: Concert distractiv 10.15: Muzică și poezie 11: Recital cembalo 11.30: Inf. 11.45: Conf. 12: Muzică pian Brahms II) 12.55: Cântec 13: Concert distractiv 14: Inf. 14.15: Concert (continuare) 14.55: Salutări 15: Inf. 15.15: Seară sileziană 16: Ecou radiofonic 16.30: Cântec patriotice 16.45: Din filme sonore 17.45: Conf. III) 18.35: Cântec 18.45: Conf. 19: Lied-uri din Scandinavia 19.15: Inf. 19.30: Conf. politică 19.45: Concert orch. 21: Ecou radiofonic 21.30: Muzică 22.30: Muzică de cameră 23: Inf. IV) 23.50: Cântec 24: Muzică de cameră 23.45: Inf. 1: Cântec patriotice 1.15: Din filme sonore.

MIERCURI 11 AUGUST

7.05: Cântec 7.10: Concert distractiv 8: Inf. 8.15: Concert distractiv 8.50: Salutări 9: Inf. 9.30: Muzică 10.30: Salutări Australia 11: Muzică de cameră 11.30: Inf. 11.45: Revistă 12: Varietăți II) 12.55: Cântec 13: Con-

cert distractiv 14: Inf. 14.15: Orch. (continuare) 14.55: Salutări 15: Inf. 15.15: Cembalo 15.45: Conf. 16: Ecou radiofonic 16.30: Concert 17.45: Revistă III) 18.35: Cântec 18.45: Cărți noi 19: Oră comemorativă 19.15: Inf. 19.30: Conf. 21: Jocuri distractive. 21.15: Ecou radiofonic 21.30: Revistă 21.45: Lied-uri și muzică de cameră 22.30: Concert distractiv 23: Inf. IV) 23.50: Cântec 24: Muzică de cameră 0.30: Concert (continuare) 1.15: Muzică.

JOI 12 AUGUST

I) 7.05: Cântec 7.10: Bucăți de muzică 8: Inf. 8.15: Muzică 8.50: Salutări 9: Inf., ecou radiofonic 9.30: Concert 10: Oră comemorativă 10.15: Probleme distractive 11.15: Conf. 11.30: Inf. 11.45: Conf. 12: Cântec scandinav II) 12.55: Cântec 13: Concert distractiv 14: Inf. 14.15: Concert 15: Inf. 15.15: Lied-uri și muzică de cameră 16.30: Conf. 17: Concert după dorință III) 18.35: Cântec, salutări 18.45: Institut german de modă 19: Capricio și Poloneză de Spohr 19.15: Inf. 19.45: Cântec popular 20: Concert de fanfară 21: Inf. ecou radiofonic 21.30: Reportaj 22.15: Muzică veselă 23: Inf. IV) 23.50: Cântec 24: Oră comemorativă 0.15: Cabaret 0.45: Inf. 1: Conf. 1.15: Probleme distractive.

VINERI 13 AUGUST

I) 7.05: Cântec 7.10: Muzică variată 8: Inf. 8.15: Muzică variată 8.50: Salutări 9: Inf. 9.30: Muzică veselă 10.15: Institut german de modă 10.30: Cântec popular 10.45: Lied-uri și muzică de cameră 11.30: Inf. 11.45: Politică germană 12: Capricio și Poloneză de Spohr II) 12.55: Cântec 13: Concert distractiv 14: Inf. 14.15: Concert distractiv 14.55: Salutări 15: Inf. 16: Inf. ecou radiofonic 16.30: Cărți noi 16.45: Concert de fanfară 17.45: Politică germană III) 18.45: Muzică pentru pian 19.45: Din lumea opepreproppr 21: Inf. ecou radiofonic 21.30: Baladă radiofonică 22.15: Concert distractiv 23: Inf. IV) 23.50: Cântec 24: Muzică distractivă 0.45: Inf. 1: Concert 2.15: Inf.

SAMBĂTA 14 AUGUST

I) 7.05: Cântec 7.10: Muzică de tot felul 8: Inf. 8.15: Muzică 8.50: Salutări 9: Inf. ecou radiofonic 9.30: Concert distractiv 10.15: Căuserie 11: Cabaret 10.30: Inf. 11.45: Higiena raselor 12: Cărți noi II) 12.55: Cântec 13: Concert distractiv 14: Inf. 14.15: Concert 14.55: Salutări 15: Inf. 15.15: Muzică pian Chopin 15.45: Institut german de modă 16: Inf. ecou radiofonic 16.30: Serată dansantă 17.45: Higiena raselor III) 18.35: Cântec 18.45: Reportaj 19.15: Inf. 19.30: Higiena raselor III) 18.35: Cântec 18.45: Reportaj 19.15: Inf. 19.10: Higiena raselor 19.45: Sânge polonez de Nedbal 21: Inf. ecou radiofonic 21.30: Serată dansantă 23: Inf. IV) 23.50: Cântec 24: Scenă radiofonică 0.45: Inf. 1: Nestroy în examen 1.45: Muzică de cameră.

ROMA (PRATO SMERALDO)
25.40 m.

DUMINICA 8 AUGUST

15.20: Inf. Emisiunea unei reviste comice-muzicale 18.20: Jurnalul radio. Trans. operetei Văduva șireată, de Goldoni. In continuare, inf.

LUNI 9 AUGUST

15.20: Inf. — Martucci: Trio in do-major 16-17.30: Știri în engleză. Concert simfonic. Bernardino Molinari, dirijor. Poem simfonic (soprană). Donizetti: Lucia di Lamermoor; Puccini: Gianni Schicchi; Granados: Cântec; Bizzelli: Cântec. mezzosopran). Haendel: Rinaldo; Saint-Saens: Samson și Dalila; Wolf-Ferrari: Cântec 17.15: Inf. italiană 18.20: Inf. Jurnalul radio. (Soprană) Mascagni: Iris; Giovannini: Mai; Tirindelli: Primăvara (vioară și pian). De Falla: Suită populară spaniolă; (Bariton) Tosti: Carmela; Gambardella: Cântec. Inf. sportive.

nă) Massenet: Werther; Mascagni: Amicul Fritz; Bassani: Dormi bella; Peccia: Cântec; Orchestra Radio, muzică de dans ★ 18.20: Jurnalul radio. (Sopran). Leoncavallo: Cântec; Tosti: Visiune; Cardillo: Cuore ingrato. (mezzosopran). Donizetti: Favorita; Verdi: Bal mascat; Orch. Radio Artico; Montagnini, Prochezka, Hudson.

MIERCURI 11 AUGUST

15.20: Jurnalul radio. Vioară și pian ★ 16—17.30: Semnal orar, inf. Concert orgă. Frescobaldi: Ricerare și fugă; Zipoli: Preludiu; Rossi: Arie; Ravanello: Marș. In continuare conf. Montanaro: Tela d'amore; Albanese: Chiarinella; Orch. Radio. Escobar-Inocenzi: Cântec; Casiroli-Restelli: Cântec; Barizza-Fouché: Cântec; Olivieri: Cântec-tango; Carli: One step. Muzică de dans ★ 18.20: Jurnalul radio, inf. ★ Trio vocal Sorelle Lescano. (Sopran). Brogi: Cântec; Tosti: Vorrei; Strauss: Voci de primăvară; Tenor). Tagliaferi: Arie; Mazzioti: Mattinata siciliană; Culota: Primavera siciliană. Știri sportive.

JOI 12 AUGUST

15.20: Comunicate. Concert orch. Radicchi: Anny; Giary: Cântec; Tisa: Resta così; Bocconi: Cântă țigane; Vasin: Tango; Mariotti: Cântec; Bixio: Partir; Logure: Rosita ★ 16—17.30: Semnal orar, inf. în engleză și japoneză. Trans. din studio: Madame Butterfly, operă le Puccini ★ 17.15: Inf. în italiană ★ 18.20: Jurnalul radio ★ (Chitară). Granados: Dans No. 5; Forster: Arie; Rodgers: Blum Moon; (soprană) Mario: Santa Lucia lontana; Tagliaferi: Cântec; Paganini-Szimanowsky: Capricio Nr. 21; Heiftz: Cântec; Nachez: Dans țigan. Știri sportive.

VINERI 13 AUGUST

15.20: Comunicate. (Violoncel) Corelli: Adagio; Galuppi: Giga; Castagnone: Sarabandă; Alfano: Dans; Schubert: Cântec. — Expoziția internațională de artă cinematografică la Veneția ★ 16—17.30: Inf. engleză. Cântece populare. Peccia: Serenadă. Tosti: Marechigro; Sarrocchi: Serenadă (bariton) Cuscina: Povestire; Arliti: Vals; Cotogni: Trei cântece (tenor) ★ 18.20: Jurnalul radio. Orch. Radio. Mariotti-Fouché: Cântec; Abbati: Vals; Fucile-Possenti: One-step; Rotoli: Cântec; Duet. Inf. sportive.

SÂMBĂȚĂ 14 AUGUST

15.20: Inf. (pian). Frescobaldi-Respighi-Passacaglia; Francaix: Scherzo; Giurana: Toccata; Rocca: Dans ★ 16: Cântece. In continuare muzică pentru radio-amatori ★ 18.20: Jurnalul radio. Concert vocal. De Lucia: Nella calla; Cimara: Rondo; Confalonieri: Arie; (Mezzosoprană) Două cântece regionale; știri sportive, inf.

P. H. O. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

I . . . 16.38
II . . . 31.28
III . . . 19.71

DUMINICĂ 8 AUGUST

I) 14.25—15.25: Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina ★ 15.25: Imn național ★ 15.30: Causerie ★ 15.45: Emisiune pentru India ★ 16.45: Jurnalul vorbit ★ 16.55: Jamboree ★ 17.15: Program variat-plăci ★ 17.30: Epilog, imn național ★ II) 21—22: Program pentru Africa.

LUNI 9 AUGUST

I) 5.25: Imn național ★ 15.30: Causerie ★ 15.50: Jamboree ★ 16.05: Potpourri olandeze ★ 16.30: Causerie ★ 16.50: Jurnalul vorbit ★ 17: Inf., bursa ★ 17.10: Epilog, imn național.

MĂRTI 10 AUGUST

III) 11.30: Program experimental din laboratorul Philips ★ I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Reportaj ★ 15.50: Jamboree ★ 16.10: Plăci ★ 16.25: Causerie ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Noutăți, bursa ★ 17: Epilog, imn național ★ II) 20.30: Program experimental din laborator. Program variat destinat Africii.

MIERCURI 11 AUGUST

III) 15—18: Program experimental din laborator.

JOI 12 AUGUST

II) 2—5: Program experimental din laboratorul Philips ★ I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Reportaj ★ 15.35: Recital vioară ★ 16.25: Causerie ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Inf. bursa ★ 17: Epilog, imn național.

VINERI 13 AUGUST

I) 15.25: Imn național ★ 15.30: Causerie ★ 15.50: Plăci ★ 16.05: Causerie ★ 16.25: Plăci ★ 16.40: Jurnalul vorbit ★ 16.50: Inf., bursa ★ 17: Epilog, imn național.

SÂMBĂȚĂ 14 AUGUST

I) 15.35: Imn național ★ 15.30: Causerie ★ 15.50: Conf. ★ 16.05: Plăci ★ 16.20: Causerie ★ 15.40: Jurnalul vorbit ★ 16.55: Reuniunea clubului Phohi ★ 17.10: Muzică de la hotel Carlton ★ 16.40: Epilog, imn național.

RUYSSELEDE

(Bruxelles 29.04m.)

Emisie pentru Congo-Belgian

DUMINICĂ 8 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Plăci.

LUNI 9 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Concert orch.

MĂRTI 10 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Ludo Langlois și orch. sa.

MIERCURI 11 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Orch. Loiseau ★ 21.45: Plăci.

JOI 12 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Concert orch. ★ 21.45: Plăci.

VINERI 13 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Plăci.

SÂMBĂȚĂ 14 AUGUST

20.30: Jurnal vorbit flamand ★ 20.45: Jurnal vorbit francez ★ 21: Concert orch. Loiseau.

MOSKOVA (VZ SPS) 25-50 m

DUMINICĂ 8 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 14: Emisiune germană ★ 15:

Emisiune olandeză ★ 16: Emisiune franceză ★ 17: Emisiune engleză.

LUNI 9 AUGUST

15.15: Emisiune franceză ★ 22—24: Trans. Komintern.

MĂRTI 10 AUGUST

22: Emisiune franceză ★ 23—24: Komintern.

MIERCURI 11 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 22: Emisiune franceză ★ 23—24: Komintern.

JOI 12 AUGUST

22: Emisiune franceză ★ 23—24: Komintern.

VINERI 13 AUGUST

22: Emisiune franceză ★ 23—24: Komintern.

SÂMBĂȚĂ 14 AUGUST

5.15: Emisiune franceză ★ 23—24: Komintern.

BELGRAD

— 49,18 metri —

DUMINICĂ 8 AUGUST

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical.

LUNI 9 AUGUST

8.10: Concert simfonic ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.30: Cântece populare ★ 0.15: Muzică modernă.

MĂRTI 10 AUGUST

8.10: Concert de pian ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical.

MIERCURI 11 AUGUST

8.10: Concert vocal ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 0.15: Muzică de folkloc balcanic.

JOI 12 AUGUST

8.10: Muzică populară ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 20.30: Dorinți realizate ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 0.15: Muzică modernă și populară.

VINERI 13 AUGUST

8.10: Concert simfonic ★ 14.15: Concert ★ 15.05: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical.

SÂMBĂȚĂ 14 AUGUST

8.10: Concert vocal ★ 15: Concert ★ 20.15: Muzică de dans ★ 22.45: Reportaj muzical ★ 0.15: Muzică de dans.

Curierul spectacolelor

TEATRE:

TEATRUL DE VARĂ COMOEDIA: „Om de încredere”
TEATRUL VESEL DE VARĂ-MARCONI: Fustele dela Minister”
GRĂDINA ARPA-COLOȘ: „M zelle Nitouche”
TEATRUL CARĂBUȘ: „Electro-Cărăbuș”

CINEMATOGRAFE:

TRIANON „Nu plânge mamă”
REGAL „O crimă în largul mării”
SELECT „Aur în stradă” și „Curierul de sud”
CAPITOL „Fiu-meu, domnul ministru”
PALAS BULEVARD „Păcatul Stelei Parisch” și „Dușmanii oamenilor”
CITI „Cavalerii nopții” și „Viața parisiană”

„RADIO” No. 464

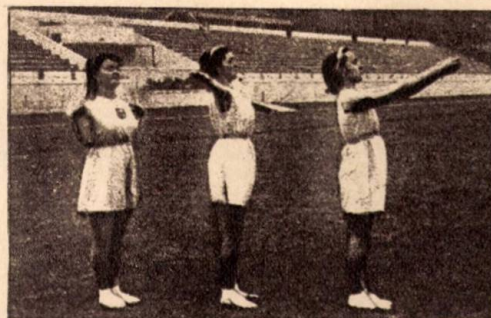
BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 8 Aug.—8 Septembrie

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

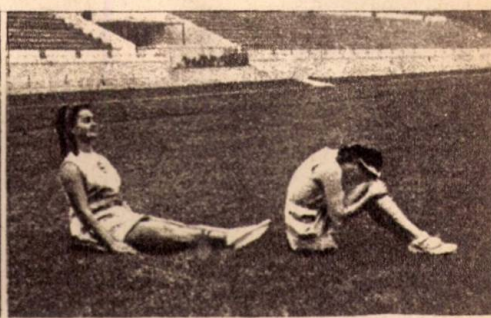
Sub directa conducere a „Institutului superior de educație fizică”
PROGRAM No. 69



1. Mișcare de brațe



2. Mișcare de picioare



3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului



5. Săritură liberă



6. Mișcare de respirație



7. Mișcare pentru redresarea spatelui



8. Mișcare de echilibru



9. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii abdominale



10. Mers și alergare



11. Variație de pași



12. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof Asist I. S. E. F.

RADIO-U. S. A. 1937-38

Senzațional interview cu dl. Comandor E.C. McDonald, despre noutățile sezonului

Secretele cele mai bine păzite ale unei fabrici sunt modelele noi. Deși activitatea laboratorului de studii începe în momentul când modelul anterior a intrat în fabricația de serie și în timp ce publicul cumpără modelul curent, în dosul ușilor închise și păzite se lucrează la stabilirea modelelor noi.

Concurența nu trebuie să afle decât în ultimul moment, adică la expoziția ce inaugurează noul sezon, ce s'a pregătit ca perfecționări tehnice și înfrumusețări exterioare.

Este primul caz, când președintele unui trust de importanță mondială, rupe sigiliul tăcerii și comunică reprezentanților autorizați ai presei, o dare de seamă despre proprietățile principale ale modelelor noi. Redăm mai jos conținutul reporterului nostru special cu președintele trustului „Zenith”, dl. Comandor E. C. McDonald.

— **Reporter:** Care este lozincă sezonului 1937-38? **Dv.** lansăți în fiecare an o lozincă, care este pusă în practică de toate uzinele

— **Comandor McDonald:** Lozincă nouă are un caracter pur comercial, însă exprimă în rezumat toată activitatea, pe care trebuie s'o depunem: „Dublu pentru 1937-8"! Nu ne-am gândit atât la piețele interne ale Statelor Unite, cât la cerințele străinătății. Până acum uzul general, la toate întreprinderile americane, a fost crearea tipurilor de aparate pentru piața internă și apoi, pe măsura cererei, adaptarea lor pentru cerințele piețelor străine. Am trimis inginerii departamentului nostru în diferitele ținuturi ale lumii, spre a cerceta condițiile de recepție sub climatele cele mai deosebite. Astfel, am stabilit o performanță maximă la tipurile de un randament neasemuit, pregătite pentru consumatorii din alte continente.

Din toate colțurile lumii, curgeau ideile inginerilor și observatorilor noștri. Unele din aceste idei valorau aur! Toate propunerile au fost cercetate, iar din cele mai bune, s'au dezvoltat modelele pentru sezonul nou. Aceste modele reprezintă deci sugestiunile

distribuitorilor noștri și ideile celor mai buni ingineri de specialitate.

— **In ce constă superioritatea acestor modele?**

— Intr'adevăr, ele prezintă numeroase avantaje. Întâi, sunt adaptabile pentru toate condițiile de lucru. Apoi, îndeplinesc toate cerințele pieței. În ceea ce privește adaptabilitatea, pot să vă comunic că aparatele noi sunt prevăzute cu dispozitive, care permit adaptarea la orice tensiune de sector.

Afară de aceasta, modelele sunt executate atât de robust, încât rezistă intemperiilor și condițiilor neprielnice de climat. Așa, de exemplu, o piesă dificilă a tuturor aparatelor de radio este condensatorul electrolytic. Știți, desigur, că fabricile americane execută acești condensatori cu un înveliș de carton impregnat. Ori, inginerii noștri au constatat că în ținuturile exotice, umezeala poate să pătrundă cu timpul această impregnare. Iată de ce în noile aparate se folosesc numai condensatori electrolytici închiși în metal.

În privința execuției montajelor, am căutat să reducem posibilitățile de pierderi electrice. Așa, de exemplu, toate conexiunile de frecvență înaltă sunt executate cu o sârmă, izolată cu un material special, absolut rezistent la temperatură și la umezeală. Am exclus scurgerile de tensiune, lucru des observat la aparatele, cari lucrează în ținuturi cu aer umed sau în locuințe igrasioase. Materialul folosit — adică sârma de conexiune izolată pentru frecvențe înalte — este supus celor mai grele încercări: trebuie să reziste la un voltaj de 13 mii de volți.

O deosebită atenție a fost acordată condensatorilor by-pass adică acelor condensatori de mică capacitate și reglabili, care se leagă în paralel cu circuitele acordate. Am fabricat tipuri noi din acești condensatori, ce pot fi ușor reglați și au o constanță de capacitate perfect satisfăcătoare. Cu ajutorul condensatorilor by-pass, acordarea în

monoreglaj a modelelor noi a atins culmea preciziei.

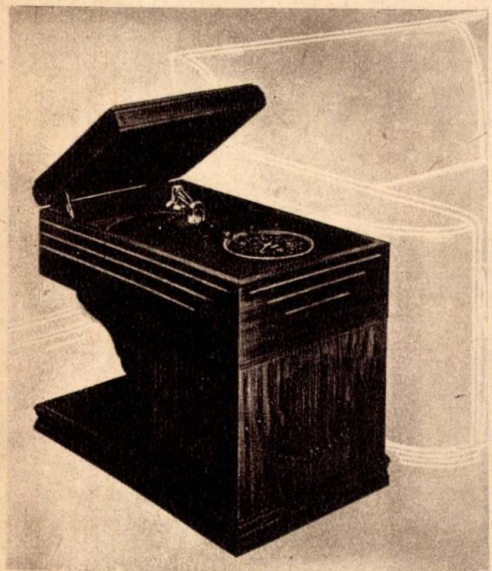
În ceea ce privește vorbitoarele electrodyname, nu putem afirma că ele nu ar fi fost bune și în trecut. Aveau însă și puncte slabe: membrana, centrarea etc. Toate aceste părți slabe au fost studiate, creându-se alte tipuri de vorbitori, care desfid orice critică. Membranele au fost confecționate dintr'un material ce nu suferă de umezeală. Transformatorii de eșire au fost ermetic închiși în blindaje de metal, iar bobinajele lor au fost impregnate, așa că umiditatea nu le poate ataca. La fel au fost tratate bobina de excitare și selful motric. Centrarea, mobilitatea membranei — toate au fost puse la punct, cum nu se putea mai bine. Chiar la sasiul gata fabricat, se fac probe de izolație, cu o tensiune de 13 mii volți, într'un mediu neprielnic: camera cu aburi.

Atunci, aparatele noi pot funcționa deopotrivă de bine, la ecuator sau la polul nord?

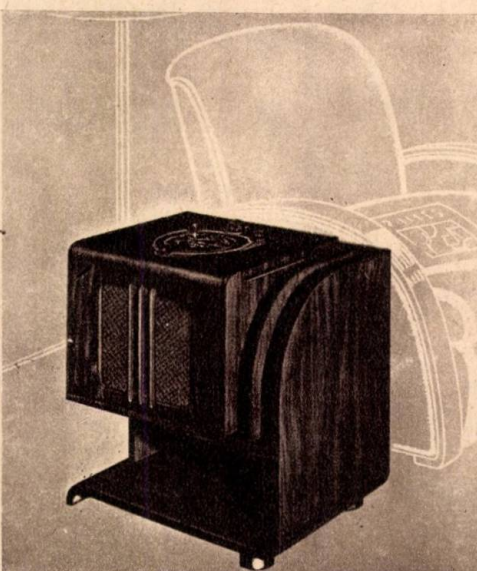
Desigur, însă enumerarea perfecționărilor nu este terminată. Șasiurile gata fabricate sunt supuse unei probe de temperatură, la 300 de grade Fahrenheit. În fabrica cea nouă, orice șasiu este încercat în „camera de tortură” cu probe alternative, prin stropire cu apă sărată și apoi uscarea la o temperatură ridicată. Ca încercare finală, am expus un stoc de aparate gata fabricate, unei probe de 30 de zile, în care timp ele au funcționat suspendate de tavanul unui adăpost de vapoare, în insulele Bermuda. Prietenii noștri din această insulă, Thomas J. Wadson & Son, au recoltat numai laude: niciunul din aparate nu s'a defectat la această probă eroică.

O altă serie de îmbunătățiri nu privește rezistența aparatului în orice condițiuni de funcționare, ci însăși circuitele electrice ale aparatelor.

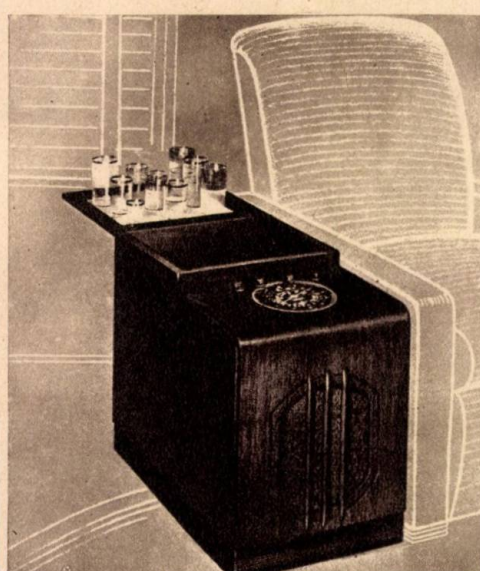
Așa au fost inventate noi circuite, care sunt larg folosite în modelele noi. Circuitele de filtraj și de stabilizare au fost puse la punct, așa că nu mai există fenomene plic-



Radio-gramofon



Radio-bibliotecă



Radio-bar

tisitoare, atât pentru technician, cât și pentru amator, cum era „moor boating”-ul („bătaie de motor), sau oscilațiuni parazitare, urlete etc. Recepția este cu desăvârșire lină, indiferent dacă lucrăm cu minimul sau cu maximum amplificării. Într-un cuvânt modelele noi întrec tot ce a existat până acum, din punctul de vedere al desvoltării tehnice.

Dar cum se vor putea identifica aparatele noi?

În primul rând, prin scala lor. Am pus la punct cea mai bună scală, pentru recepția tuturor gamelor și lungimilor de unde. Este scala Robot, astăzi universal introdusă. Ea realizează o serie de funcțiuni automate: din cele trei câmpuri, numai unul este vizibil deodată. Toate inscripțiile sunt foarte ușor de citit. Cred că veți înțelege ce senzație va stârni construcția acestei scale, care are trei fețe complete. Intotdeauna apare numai fața aceea, care se referă la gama recepționată, iar celelalte două fețe dispar. Nu mai există o singură scală, cu indicația tuturor posturilor și gamelor.

Dacă voi înșira numai unele din principalele inovațiuni, veți fi pus la o încercare a inteligenței. Să vă vedem! Avem un *indicator instantaneu* de posturi, care se deosebește de vechile sisteme indicatoare. El vă permite să regăsiți instantaneu orice post, chiar în gama undelor scurte. În plus, avem un „*indicator local*”, dispozitiv menit să înlesnească revenirea la câteva posturi favorite ale amatorului, deci să ocolească căutarea și acordarea anevoioasă. Iar în ce privește acordarea, ne prezentăm cu o invenție nouă, denumită „*Spinner*” și care reprezintă o formă perfecționată a acordului silențios. Acordul este vizual ca și până acum, însă *vizibilitatea este electrică*. Butoanele obișnuite, ca toncontrolul de voce-muzică, prezintă o însemnătate mai mare decât până acum și funcțiunea lor este cât se poate de precisă, permițând ajustarea tonalității după gustul personal.

Amatorilor de unde scurte, le aducem o inovațiune despre care nu vă pot da amănunte până la vernisajul Expoziției: este așa zisul „*plug-in privat*”.

Avem bransament pentru al doilea difuzor, adaptor acustic cu balanță electrică, compensația tonurilor joase, antenă perfect blindată, control vizual, toate destinate să simplifice folosirea aparatului de radio și să asigure totuși rezultate desăvârșite, indiferent dacă aparatul este mănuit de un profan sau de un inginer specialist.

Poate că în mâna profanului aparatul va funcționa mai bine — fiindcă nu-l chinuște atât... Iar lămpile sunt mai toate, *metaglas* adică lămpi din metal având ca izolație, o sticlă nouă.

— *Bine, dar care vor fi semnele externe?*

— Ele vor putea fi identificate în urma indemnării lucrătorilor noștri. Funcționarii noștri desvoltă o grijă meticuloasă la selecționarea lemnului, desenatorii noștri creează forme noi și desene originale. Casetele de probă sunt verificate la durabilitate și proprietăți acustice, stabilindu-se cu precizie dacă combinația lemnului cu forma aleasă dă rezultate optime.

Cuvântul hotărâtor nici nu-l poate spune urechile omului, ci diagramele tuburilor Braun, care semnaleză cea mai mică deosebire între muzica originală și redarea aparatului de radio.

Așa am ajuns să avem în sezonul nou, aparate mari, care rivalizează cu tonul fidel al unei galene. Dacă în trecut aparatul cu galenă a fost considerat ca dând audiții mai fidele, acum nu mai există această deosebire: aparatele noi oferă aceeași fidelitate, însă o putere mult mai mare.

În ceea ce privește alegerea formelor, avem



Comandorul E. C. Mc. Donald

formatul de masă, formatul mobilă și anume, de raft sau de fotoliu. Vor face senzație cele 11 modele „*fotolii*”. Am reușit să conving pe conducătorii celor mai importante uzine de aparate de radio, să adopte acest nou model, atrăgându-le atențiunea că modelul fotoliu se potrivește mai mult unui cămin, unde își are locul definitiv. Casete-fotoliu este decorativă și utilă poate fi utilizată ca raft pentru cărți și jurnale, bar de liu” sunt ușoare și nu mai mari decât veradio, radio-patefon, toate sunt articole de atracție! Trebuie să știți că modelele „*fotochile* tipuri de „*mese*”, „*dulap*” sau „*mobila*”. Deci nici costul transportului nu va fi mai mare.

— *Care vor fi modelele principale pentru noul sezon?*

— Vedeți, imi puneți o întrebare, la care nimeni din inginerii, funcționarii și muncitorii trustului meu nu are voie să răspundă. Dacă vă descopăr totuși secretele pregătirilor noastre, este numai din cauză să nimeni nu ar putea imita acum, imensele lucrări pregătitoare, pe care le-am realizat în timpul

unui an. Numai șasiuri de aparate pentru alimentarea din sector alternativ (AC), avem 7 modele diferite, între 5 și 9 lămpi.

Modele AC-DC, adică universale, pentru curent alternativ și continuu, vor fi reprezentate prin 2 șasiuri diferite, furnizate pentru operare la o tensiune de 110 volți (continuă sau alternativ). La alte voltaje, se adaugă un cordon de rezistență, extern.

Avem trei șasiuri de bază, pentru modele de baterie. Dintre acestea, unul este echipat cu lămpi de 2 volți. La celelalte două șasiuri, venim cu o inovațiune foarte interesantă: prin învârtirea simplă a unui buton, aparatul poate fi adaptat, atât pentru alimentarea dintr-o baterie de automobil de 6 volți, cât și pentru alimentarea din sectorul alternativ de 110 volți. La tensiuni mai mari, se adaugă un transformator (autotransformator) „*stepdown*”.

Nu știu dacă vă dați seamă de importanța acestei inovațiuni. O familie, care 'și petrece vara la țară, la moșie, conac sau castel, poate să folosească același aparat, de radio la țară, unde nu are rețea electrică și unde alimentează aparatul dintr'un „*Wincharger*” (morișcă de vânt cu dinam) sau din acumulatorul automobilului. Și tot același aparat servește iarna, la domiciliul din oraș.

Apoi cazurile celelalte, cazuri de alimentare anevoioasă: când există curent electric numai într-o parte din zi sau până la ora 10 seara, iar pentru restul timpului suntem avizați la folosirea bateriilor, totul e rezolvat prin noile modele de șasiuri „*universale*” pentru baterie și sector alternativ. În orașele, unde electrificarea nu e încă realizată, dar este iminentă, nici nu poate fi vândut un alt model de aparat!

Acum trebuie să vă mai spun ceva și despre lungimile de undă.

Prietenii noștri din Europa vor găsi, în aparatele cu 8 și 9 lămpi, și gama de unde ultracurte, începând de la 13 metri lungime de undă! Cu ajutorul acestei noi game, vor putea auzi concerte din Extremul Orient, Japonia, Australia, Java, apoi America de Sud etc., toate devine ușor accesibile.

Mai multe amănunte nu vă pot spune — încheie d-l Comandor E. C. McDonald — fiindcă nu ar avea nici un folos practic. Un singur lucru vă rog să rețineți: că este mai ușor să vindeți aparatele mele, decât să le concurați.

— *Și aceasta este o lozincă*

— Desigur și încă o lozincă creată recent, în acest moment — dar care va fi folosită larg. Scuzați-mă, dar trebuie să chem pe șeful departamentului de propagandă, ca să-i dictez ceea ce mi-a venit în gând pe când vă vorbiam, lucruri pe cari le voi multiplica și trimite în toate colțurile lumii! Good bye!

WALTER STETSON
Radio-reporter N. Y. (U.S.A.)

Preferati în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Buc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

CURS DE TRANSFORMATORI

Ceeace ne interesează acum, este construcția transformatorului. Datele lui sunt: miezul de fier are o secțiune de $2,5 \times 5$ cm. adică 12,5 cm. pătrați și este formată din tole având lățimea miezului de 2,5 cm. Ferăstra de bobinaj să fie cât mai mare, spre a dispune de loc suficient. Carcasa de bobinaj se face din prespan de 1,5 mm. grosime.

Întâi se execută bobinajul secundar (cel de mare tensiune), cu sârmă emailată de 0,25 mm., din care facem 2×1120 spire, fiecare rând de sârmă fiind izolat de rândul precedent și următor printr'un strat de hârtie izolatoare, iar marginile rândurilor fiind asigurate prin fâșii de panglică izolatoare.

Apoi se acoperă acest bobinaj cu un strat de pânză uleiată și se bobinează un singur rând, cu sârmă de 0,5 mm. izolată dublu mătase. Un capăt al acestui bobinaj se izolează (adică nu se leagă nici-căeri), iar celălalt capăt se va fixa la o bornă pe care o vom conecta apoi cu miezul de fier (șasiul). Este un bobinaj care înlocuiește blindajul are înfășurarea secundară și primară, blindaj executat normal dintr-o fâșie de cupru foilă (0,2 mm. grosime). Peste bobinajul de blindaj se trece iarăși un strat de pânză uleiată.

Urmează bobinajul primar, cu 2×31 spire sârmă de 1,6 mm. izolată cu e-mail. Capetele acestor bobinaje se lasă lungi de vreo 30 cm. spre a le conecta apoi direct la bornele respective.

Mai mult decât la orice alt transformator, trebuie să observăm aici, un izolatament minuios, întrucât cel mai mic defect al transformatorului duce la distrugerea lentă sau rapidă, dar sigură, a vibratorului. Piesa aceasta costă vreo 900 de lei și funcționează cam un an de zile, adică transformatorul este impecabil. Poate fi însă distrusă în câteva ore dacă transformatorul este greșit executat.

Cu acest prilej, dăm și directive pentru construirea socurilor speciale. Aceștia se fabrică de un constructor, deoarece nu se găsesc în comerț. Pe o carcasă confecționată din lemn, fixăm o panglică izolatoare, lungă de vreo 10 cm. O panglică identică o prevedem pe latura opusă a carcasei. Peste cele două panglici, bobinăm 25 de spire emailate de 1,6 mm. Înainte de a scăpa din mână capetele acestui bobinaj, fixăm bobinajul cu ajutorul panglicilor, ca să nu se mai desfacă. Obținem un șoc cu 25 spire, pentru frecvențele foarte mari, având o rezistență ohmică neglijabilă (aproape nulă). Cele două șocuri de frecvență înaltă sunt la fel. Cine nu are îndemânarea să le facă „liber purtătoare” adică fără carcasă, poate să le execute pe carcasă de hares de 20 mm.

Șocul de filtraj, adică șocul cu miez de fier, este un tip normal pentru 35—100 mA. Despre el, nu e loc să vorbim aici, ci în capitolul șocurilor.

În cazul când transformatorul este bobinat pentru un alt model de vibrator, datele fierului, ale bobinajului primar și ale șocurilor nu se schimbă, toată deosebirea constând numai în executarea bobinajului secundar. Acesta este întotdeauna executat în imediată apropiere

a miezului de fier, spre a beneficia de inductivitatea maximă și a obține un randament de peste 80 la sută. Toate defectele și lipsele de randament ale acestui transformator, se manifestă sub formă de scântee, la contactele vibratorului. Numai un atelier rutinat și echipat cu instalația de verificare pentru transformator, poate să livreze aceste modele.

AUTOTRANSFORMATORI

Transformatorii normali au un bobinaj primar sau eventual mai multe bobinaje primare, precum și un bobinaj secundar (sau mai multe secundare). Adesea ori avem nevoie de un transformator special, care să livreze un curent

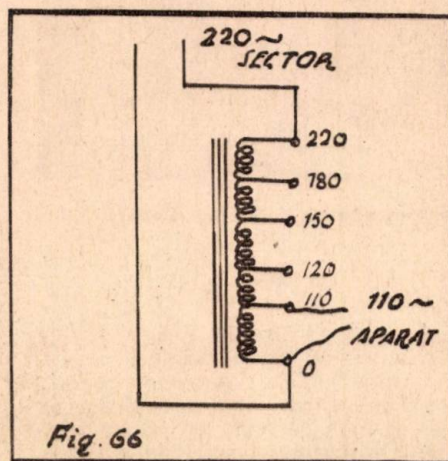


Fig. 66

alternativ de un anumit voltaj sau să permită adaptarea unui aparat de recepție la un sector alternativ de altă tensiune, decât este aceea prevăzută.

De exemplu, avem un aparat de recepție cu un transformator de rețea dimensionat pentru 110 volți tensiune primară, fără posibilitatea de adaptare la alte tensiuni de sector. Facem vilegiatura la Bușteni unde avem 220 volți tensiune de curent alternativ și deci avem nevoie de un mijloc de adaptare.

Acest mijloc este autotransformatorul, care are numai bobinaje primare. Toate bobinajele sunt în serie. Sectorul se adaptează pentru o anumită tensiune și tensiunea, de care avem nevoie, poate fi luată

Schema de principiu a autotransformatorilor o avem în fig. 66. Sectorul este atașat la bornele 0 și 220 volți, iar aparatul de recepție la 0 și 110 volți. Este posibilă și orice altă combinație.

Autotransformatorul cel mai simplu este dimensionat pentru 110, 120, 150, 180 și 220 volți. Pentru realizarea lui, avem nevoie de tole nr. 6, din cari formăm un pachet de 4 cm. grosime. Lățimea miezului fiind de 3 cm. obținem o secțiune brută de 12 și netă de 10 cm. pătrați a miezului de fier.

Făcând obișnuitul calcul pentru aflarea numărului de spire la bobinajul primar, vom afla că pentru un voltaj primar de 220 volți ne trebuiesc 990 spire, deoarece

$$Sp_{220} = \frac{220 \times 100.000.000}{4,44 \times 50 \times 10.10000}$$

În care 220 este voltajul primar, iar 4,44 este un factor permanent, 50 este frecvența rețelei, 10 este secțiunea netă în cm. pătrați, iar 10.000 este numărul liniilor de forță pe un cm. pătrat secțiune (pentru tole de fier moale 5—6 mii, pentru ferosiliciu obișnuit 10 mii, pentru aliajele cele mai bune 14 mii de Gauss).

Dacă pentru 220 de volți avem nevoie de 990 spire, atunci pentru un volt la acest miez de fier ne trebuiesc 990 : 220 deci 4,5 spire pro volt (rotunjit). Astfel, numărul de spire și grosimea sârmei va fi, pentru fiecare secțiune a bobinajului în parte:

Pentru 110 volți, 495 spire sârmă de 0,8 mm. emailată. Pentru secțiunea dela 110 la 120 volți, de 45 spire sârmă de 0,7 emailată. Pentru secțiunea dela 120 la 150 volți, 135 spire sârmă de 0,7 emailată. Pentru secțiunea dela 150 la 180 volți, 135 spire sârmă de 0,5 emailată, iar pentru secțiunea dela 180 la 220 volți, 180 spire sârmă de 0,5 mm. emailată. În total avem deci $495 + 45 + 135 + 135 + 180$ spire adică 990 spire.

Dacă ne gândim la cazul rețelelor de 220 volți, la cari adese ori se manifestă o supratensiune de 10—20 de volți (la centralele mici și la orele târzii), atunci mai putem prevedea încă un bobinaj în plus: mai adăogăm 90 de spire sârmă de 0,4 mm. emailată și mai facem o bornă de eșire.

De obicei, autotransformatorul se montează într-o cutie de lemn, având deasupra lui un capac de hares. Pe acest capac se fixează două rânduri de bușe, un rând fiind conectat cu începutul bobinajului (0), iar fiecare bușă din rândul celălalt este conectat cu câte o priză intermediară. Bușele acestea se vor însemna cu 110, 120, 150, 180, 220, etc. În acest fel putem bransa sectorul oriunde, iar fișa de priză a aparatului de recepție poate fi introdusă în bușele dorite. Distanța între cele două rânduri de bușe trebuie să fie de 19,5 mm., iar distanța între bușe de 30 mm. spre a putea introduce comod fișele.

Un alt tip de autotransformator este un model de laborator. El livrează maximum 70 de wați, este bobinat pe miezul nr. VIII (vezi începutul acestui curs) și se bobinează cu 2 spire pro volt. Are 14 secțiuni, cu ajutorul cărora putem lua orice voltaj până la 300 de volți.

A. MUNTEANU

**Baterii pentru radio
în fiecare zi proaspete
la**

„RADIOVOX“

**Strada Banca Națională No 2
(în dosul Băncii Naționale)
Telefon 4 05.19**

ANUL X No. 465
15 AUGUST 1937

EDITURA
Adevărul S.A.
BUCUREȘTI

Adevărul

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D-ra Maria Marinescu-Moreanu, apreciată cântăreață, care are purtat de curând un frumos succes la ultimul concurs internațional de muzică din Viena, cântă Sâmbătă 21 August la microfonul românesc.

*Sellinger
Sien*

MARILE REALIZARI ALE LUI MARCONI

Dăm mai jos rezumate în ordinea cronologică, principalele etape din opera ilustrului inventator de curând decedat:

1897. — Se înființează la Londra prima companie comercială de T.F.F.

1899. — Prima legătură prin T.F.F. între Dover și Wimereux.

1901. — Crearea primei stații de emisiune la Podlhu (Anglia); iar la 14 Decembrie, același an: prima legătură între Podlhu și Teranova.

1902. — Inventivitatea unui nou sistem de T.F.F.

1903. — Primul serviciu de presă înființat pe bordul vaporului „Lucanoua” (comunicații între Anglia și Statele Unite).

1906. — Transmisiune de muzică prin radio. Marconi difuzează suluri de fonograf prin emițătorul său.

1909. — Premiul Nobel pentru fizică.

1910. — Legătură radiotelegrafică între vase pe mare (record de distanță: 6000 de km.).

1912. — Naufragiul „Titanicului”. Mii de pasageri sunt salvați, grație aparatului lui Marconi.

1914. — Marconi, atașat ca militar la ambasada italiană din Londra, își continuă experiențele. Apoi pleacă la Brindisi, unde înființează un serviciu pentru detectarea submarinelor.

1916. — Construcția primului aparat pe unde scurte.

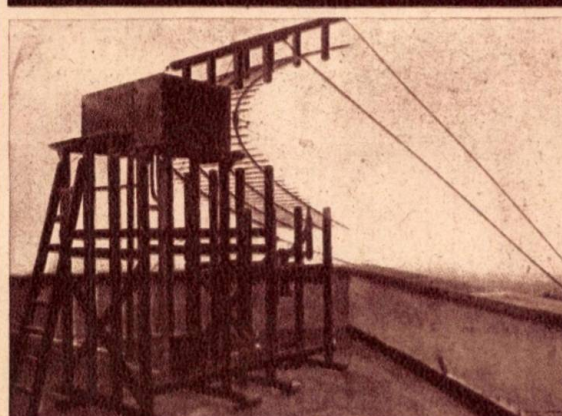
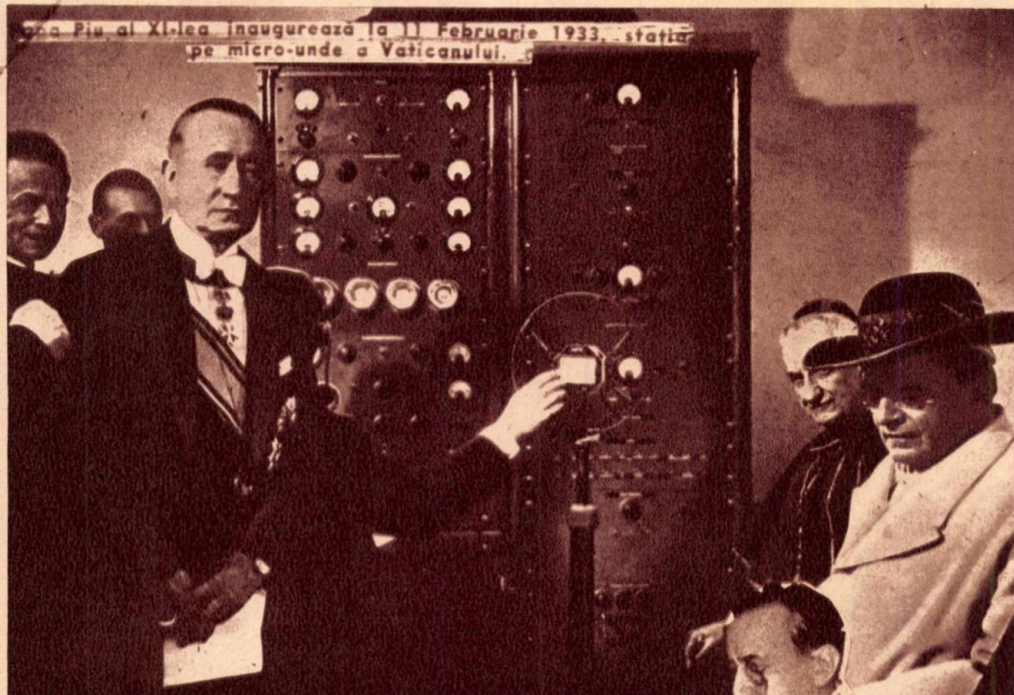
1918. — Primul mesaj din Anglia în Australia. Marconi e numit senator.

1919. — Noul senator e trimis ca plenipotențiar la conferința de pace din Versailles.

1922. — Inventivitatea sistemului Marconi pentru unde scurte e folosită în tot Imperiul britanic.

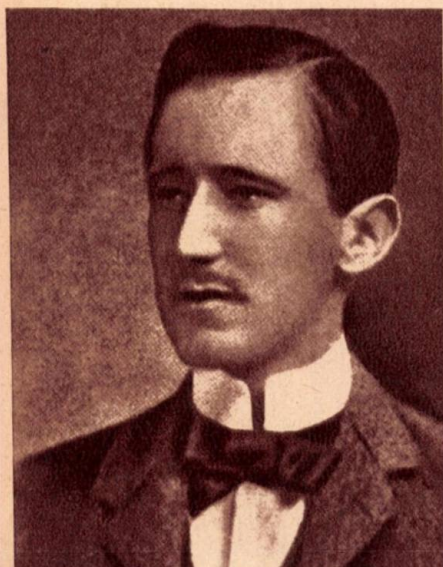
1930. — Marconi e numit președinte al Academiei Regale italiene.

1933. — Instalarea primului emițător pe unde foarte scurte între Vatican și localitatea Castel Gandolfo.



Stația de emisie-recepție pentru micro-onde între Vatican și Castel-Gandolfo.

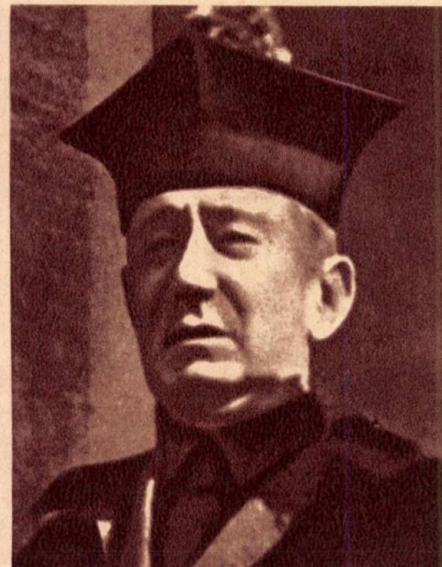
Marconi prezidând o ședință solemnă a Academiei italiene.



Marconi în 1903

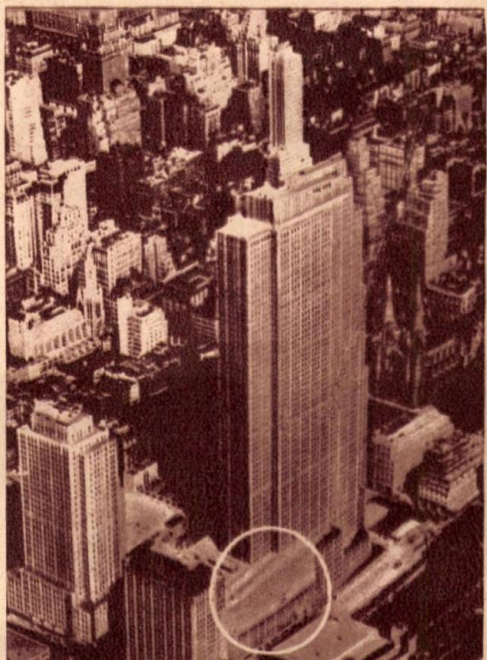


în 1915, voluntar în războiu



Marconi, doctor honoris-causa al Universității din Oxford

Organizarea radiodifuziunii în lume



În cerc: Casa Radiofoniei americane

Cu prilejul recentului congres internațional al artei radiofonice, d. Art Huth, a rostit un remarcabil discurs de inaugurare, în care s'a ocupat de organizarea radiodifuziunii mondiale.

După ce a arătat puterea radiodifuziunii, imensa ei forță de răspândire, publicul vast de auditori cărui i se adresează, precum și diferitele moduri de exploatare a acestui serviciu — particular în regie sau oficial — cu avantajele neajunsurile lor, d. Huth, s'a oprit asupra problemei acute a programelor radiofonice.

Reproducem mai jos această parte din interesantul său discurs: „După diferitele sisteme, s'au dezvoltat două doctrine opuse. Una afirmă: în primul rând, trebuie mulțumită masa auditorilor și să căutăm să placem marelui public. Celălalt punct de vedere socotește că radio, pe lângă un mijloc de distracție, trebuie să educe și să călăuzească poporul.

E lesne de ghicit cine sunt exponenții acestor două doctrine. Prima e susținută de exploatatorul particular, a cărei existență și succes publicitar depinde de asentimentul publicului său. Cealaltă aparține exploatatorului oficial — statul — care, bineînțeles, urmărește o politică radiofonică în conformitate cu propria sa politică.

De aci rezultă diviziunea programelor, întrucât unii răspund preferințelor auditoriului, iar ceilalți volnței conducătorilor.

Deviza celor dintâi este „varietate în care să predomine în mod vădit elementul ușor și distractiv.

În schimb, programul „dirijat”, cu totul în slujba tendințelor naționale politice, favorizează informația, instrucțiunea și adesea muzica serioasă

Aceasta nu înseamnă însă că exploatatorul particular înlătură elementul serios și că se sustrage răspunderilor sale. Deasemenea nu trebuie nici să conchidem că radiofonია oficială neglijează exigențele auditoriului.

În așa zisele țări totalitare, radiodifuziunea este un instrument de propagandă. În alte țări, unde s'a adoptat o concepție mai liberală, radio respectă o strictă neutralitate.

Totuș, temeiuri noi trag încă în cumpănă în alcătuirea programelor.

În primul rând, trebuie să ținem seamă de divergențele auditoriului, unii fiind partizanii emisiunilor cu caracter ușor, iar alții preferând programe mai serioase. Să nu uităm apoi că diverșii ascultători suferă toți înrăurirea tradițiilor, culturai, limbei, vârștei, sexului, profesiei și confesiunii.

La început auditorii nu se preocupau cătuș de puțin de calitatea programelor. Ceeace îi interesa era tocmai această minunată posibilitate de a „prinde” posturi numeroase și mai ales emisiuni îndepărtate. Cu cât li se oferea însă mai mult, cu atât deveneau mai pretentivi.

În scurtă vreme

înființează programe alternative, difuzate simultan, pentru același regiune, de doi emițători sau mai multe grupuri de stațiuni.

Astfel, societatea N. B. C., din Statele Unite, a înjghebat două „lanțuri” de stațiuni; societatea engleză B.B.C. a organizat o rețea națională și una regională; societatea italiană E. I. A. R. și-a împărțit posturile în două grupe, alimentate de două centre de emisiune. În sfârșit institutul național belgian și-a stabilit două servicii autonome, unul pentru emisiuni franceze, celălalt pentru emisiuni flamande.

Prin aceasta, alcătuirea programelor a devenit tot mai complicată, iar numărul emisiunilor din ce în ce mai mare.

Deși cifrele nu sunt totdeauna amuzante, e necesar să cităm câteva exemple. Stațiile sovietice trebuie să realizeze anual 110.000—125.000 ore de stațiune, și aceasta în 62 de limbi și dialecte diferite. Posturile germane au difuzat în 1935 65.975 de ore; stațiile naționale și regionale engleze 68.795 ore și în anul

Curiozități MUZICALE

Schubert put a luara chiar in timpul celui mai mare sgomot. Astfel, a compus celebra sa „Serenadă” intr'o cafenea. Originalul este scris pe dosul unei liste de mâncare.

*
Cea mai mare orgă din lume se găsește în Statele Unite la Atlantic City, în Statul New-Jersey. Ea are 1200 de registre și 33.000 de tuburi.

Se povestește de o orgă monstră și din anul 951 la Winchester, unde 70 de oameni lucrau la 26 foale, care pompau aerul comprimat la tuburi.

La fiecare octavă a acestei orgi cântă câte-un organist.

*
Prima placă de gramofon a lui Edison datează din 1878, adică nu are încă vârsta de 60 de ani. Când a fost prezentată această placă la Academia din Paris, Edison a fost acuzat că e un șarlatan și că e un ventrilog.

*
Muzica programatică era cunoscută și de vechii greci. Compozitorul Thales...



RICHARD WAGNER

...pe marile personalități artistice, care el le stima foarte mult. Un muzicant mediocru îndrăzni odată să critice pe mare societate în mod pejorativ oare a lui Joseph Haydn. Câtva timp, apoi, ținând seama de considerația dată acestui musafir, nu spuse nimic. În din urmă însă, nu se mai putu stăpâni și când muzicianul înfumurat exclamă: „Eu n'ași fi compus niciodată ceva” Mozart replică: „Nici eu, dar pentru ce? Pentru că noi doi niciodată am fi fost în stare s'o facem atât de bine!”

MUSICUS



SCHUBERT

Actualități radiofonice

„Ochiul electric“ la Expoziția din Paris

Toți vizitatorii expoziției din Paris sunt numărați în mod automat, grație „ochiului electric”. O serie de celule fotoelectrice, instalate la porțile expoziției, înlocuiesc cu succes obișnuita roată cu contor. Trecând, vizitatorii străbat și întrerup un mănunchiu de raze invizibile infraroșii. Trecerea lor este astfel înregistrată, fără ca ei să-și dea măcar seama.

Televiziunea în Franța

Noul ministru al Poștelor din guvernul francez a hotărât, în cadrul proiectului de reorganizare al televiziunii, să modifice, începând dela 24 Iulie, condițiunile de exploatare și orariul serviciului de transmisiune a imaginilor.

Difuziunea programelor, cuprinzând transmisiuni de imagini cu 180 de linii, are loc acum Luni și Marți, în fiecare săptămână.

În toate zilele, afară de Luni și Marți, se vor înregistra scene de televiziune, în fața vizitatorilor pavilionului de radio dela Expoziția Internațională din Paris.

Tot în acest pavilion, precum și în pavilioanele presei și turismului, vor fi instalate receptoare, adaptate noului sistem de emisiune.

Imaginile vor fi difuzate pe unde de 6,53 metri, iar sunetele însoțitoare pe 7,14 metri.

Aceste emisiuni au deocamdată un caracter experimental, susceptibil de modificări ulterioare.

Un nou program englez

Rețeaua regională de radiodifuziune britanică se va completa la 4 Iulie printr-un program anume destinat „Țării Galilor” și care se numește „Wels sau Wales Regional”. Lungimea sa de undă 373,1 m. este aceea pe care o utilizează până

acuma Welst Regional. Acest ultim program va fi difuzat pe 285,7 m. (1950 kilociclii), care a fost până acum întrebuințat de Scottish National (releul lui Droitwich).

Scottish National va emite pe lungimea de undă comună a releurilor Droitwich adică pe 261,1 m. (1149 de kilociclii).

Omagiu exotic

Există speakeri la radio, cari au primit cele mai înalte onoruri: diplome, titluri de doctor honoris-causa și medalii de tot felul.

Cea mai originală distincție însă a dobândit-o de curând crainicul unui post canadian: Georges Wrieth.



Acesta a fost proclamat conducătorul onorific al unui trib de indieni, și sărbătorit în prezența a 500 de reprezentanți ai acestui trib.

Omagiul îl datora faptului că fiica unui șef de trib răătăcită, a fost repede regăsită, grație unei comunicări făcute la radio, de speakerul nostru.

La solemnitatea oficială d. Wrieth, a primit un nume indian, a cărui tălmăcire ar fi: „Glasul sburător”.

Radio în Anglia

În Anglia, serviciile radiodifuziunii sunt concesionate exclusiv societății „British Broadcasting Corporation”, cunoscută în special prin denumirea prescurtată B. B. C.

Această societate a fost înjghebată acum vreo 15 ani din inițiativa ministrului Poștelor din cabinetul britanic.

La înființarea ei au participat câteva sute de industriași și comercianți de radio, care au adus un capital de constituire de vreo 100.000 de lire sterline (cam 100 milioane lei).

La început, veniturile societății rezultau numai din subvențiile furnisate de industria radioelectrică și taxele radiofonice, plătite de auditori.

Aceștia sunt acum în număr de vreo 8 milioane și au la dispoziție, pentru organizarea programelor, un buget anual de peste 700 milioane de lei.

Până în anul 1925, B. B. C. poseda, pe lângă câteva stațiuni de radiodifuziune, un număr de posturi releu. De atunci încoace, s'a instalat o dublă rețea de programe regionale, compusă din 17 stațiuni.

Trei stațiuni naționale, care fac oficiul de releu, lucrează pe aceeași lungime de undă. Aceste 17 stațiuni totalizează o putere de emisiune de 754 kw.

B. B. C. este adăpostită într'un imobil mare, denumit „Casa radiofoniei”, și situat în Portland Palace.

Ca să ne facem o idee de importanța acestei organizații, vom spune că numai consumația zilnică de electricitate se ridică în mijlociu la 5300 de kw-ore pe zi.

B. B. C. este condusă de un consiliu, alcătuit în mare parte din membrii numiți de guvern.

Supravegherea statului se exercită mai ales asupra taxelor radiofonice și cablurilor de legătură dintre posturile de emisiune.

De-altfel, B. B. C. are misiunea să organizeze întreaga radiodifuziune pe teritoriul Angliei.

(Continuare din pag. 3)

Chiar în țările mici, cu un număr limitat de posturi, se înregistrează 5000—10.000 ore de emisiune.

Pe lângă programul național, s'a dezvoltat, odată cu instalarea posturilor de mare putere și introducerea tehnicii undelor scurte, un serviciu internațional sau intercontinental.

Rațiunile politice, comerciale și religioase, care împing la propaganda radiofonică, sunt valcrificate pe această cale.

Toate țările, cari posedă colonii sau ai căror cetățeni trăiesc în mare număr peste hotarele patriei, difuzează în fiecare zi și în fiecare noapte programe destinate compatrioților din depărtare. Așa de pildă, stația engleză Daventry Colonial a dat numai în cursul anului 1936 peste 16.570 de ore de emisiuni.

Dar auditorul? Drepturile și influența lui depind deasemenea de regimul radiofonic. În regimul radiofoniei parti-

culare el e suveran. Toate eforturile se orientează spre dănsul și i se oferă tot ceea ce dorește.

În cazul radiofoniei de stat, auditorul devine tributarul stăpânului său: guvernul.

El trebuie să contribuie prin taxe anuale la întreținerea serviciului de radiodifuziune.

În multe țări auditorii, reușiți în grupări, exercită o anumită influență asupra gestiunii și programelor, delegând reprezentanți în consiliile de administrație, de giranță sau comisuni consultative.

În Belgia asociațiile politice și religioase asigură o mare parte din programe. În Olanda, patru asociațiuni exploatează în numele auditorilor, stațiile principale.

Între radio și publicul său mai există și alte puncte de contact. De pildă, corespondența practică pe o scară întinsă în țările anglo-saxone, ancheta gene-

rală sau parțială, organizată de conducătorii posturilor de emisiune, și care se adresează auditorilor cu anumite întrebări precise; însăfârșit, concursurile de tot felul care conduc la o colaborare activă între radiofoniști.

Două mii de posturi de emisiune sunt acum în funcțiune. Aproape o sută de țări — între care unele foarte îndepărtate, ca insulele din Pacific și ținuturile arctice — posedă serviciul lor radiofonic regulat.

Orice atitudine am lua față de radio, pentru a-i exalta sau deplânge efectele, nu putem în nici un caz să-i tăgăduim puterea și situația unică, pe care o ocupă în vremea noastră.

Dar tocmai această putere mondială îi impune datorii importante și răspunderi grele față de credincioșii ascultători și față de întreaga omenire.

Ii dorim să nu-și uite niciodată înalta și adevărata misiune, care constă în apropierea popoarelor și slujirea păcii!

LUPTA PENTRU CUCERIREA AUDITORILOR

În cursul anilor, s'au ivit numeroase probleme, pe care evoluția radiofoniei le-a trecut pe ordinea de zi a preocupărilor de actualitate. Printre aceste probleme figura odată și următoarea: când se va ajunge la o saturație a numărului auditorilor? Căci, în definitiv, nu se pot instala într-o țară decât un număr limitat de aparate radiofonice, chiar dacă limita aceasta nu rezultă din anumite calcule aritmetice și deci nu poate fi trasă dinainte. În principiu însă, este admisibil că în fiecare țară — la un moment dat — numărul auditorilor de radio să nu mai poată fi sporit, din simplul motiv, că toți amatorii posedă asemenea aparate în căminurile și casele lor.

Problema saturației s'a pus, de pildă, în Anglia, acum doi ani, când numărul auditorilor din acea țară a atins cifra de șase milioane. Dacă nu mă'nșel, s'a vorbit și în Germania, ca și în Danemarca de altfel, de eventualitatea unei saturații radiofonice apropiate, avându-se în vedere, că în fiecare din aceste țări există și un mare număr de persoane, care s'au declarat dușmani înverșunați ai radiofoniei, și deci nu se vor abona niciodată la radio.

Numărul acestora a fost destul de mare și a sporit cu toți acei, ce-au început să se plictisească de emisiunile radiofonice, în care nu vedeau decât repetarea înfinită a unui program prea puțin variat.

Posibilitatea unei eventuale saturații nu era deci exclusă, așa că problema de față a început să preocupe într-o oarecare măsură pe conducătorii societăților de emisiune, în special pe cei pesimiști.

Pesimismul acesta a existat însă numai în închipuirea unor oameni excesiv de grijulii, pe când în realitate, radiofonia a progresat necontenit, cucerind un număr din ce în ce mai mare de auditori.

Astfel, Germania și Anglia posedă astăzi fiecare peste opt milioane de auditori, iar în Danemarca — țara cu cea mai mare densitate radiofonică din lume — numărul abonaților crește în continuu. Cum se explică fenomenul?

Explicația trebuie căutată, în primul rând, în eforturile extraordinare, depuse de societățile de difuziune, pentru a oferi abonaților programe excelente, variate și de ultimă actualitate.

În această direcție s'a mers chiar atât de departe, încât s'a început creierea unei noi arte destinată microfonului. O adevărată armată de artiști — compozitori, scriitori, actori, cântăreți și regișori — a fost mobilizată — firește cu foarte mari sacrificii materiale — numai pentru ca programele de radio să fie mereu originale, de actualitate și superioare sub raportul artistic.

Astfel, marile posturi de emisiune din occident au difuzat — pe lângă multe piese radiofonice originale — opere și operete scrise anume pentru microfon, bucăți muzicale, compuse după cerințele radiofoniei și multe alte inovații. În același timp, societățile de radiodifuziune au format o anumită categorie de artiști — interpreți — ca de pildă, trupe

speciale pentru teatrul radiofonic, orchestre de radio, cântăreți etc.

Dar toate aceste inovații n'ar fi fost poate suficiente pentru ca programul să stârnească acel interes în rândurile amatorilor, care să îndreptățească atâtea eforturi și cheltuieli. A trebuit să intervie un alt factor poate cel mai hotărâtor: schimbarea fundamentală a mentalității despre programul radiofonic.

Pe când înainte, programul radiofonic trebuia să fie eminentement educativ și să răspândească cultura printre ascultătorii emisiunilor, acum s'a ajuns la convingerea că numai un program radiofonic distractiv este în stare să intereseze pe auditori. Concesia făcută auditorilor nu a coborât însă nivelul programelor, căci un program ușor și amuzant nu trebuie să fie neapărat inferior, din punct de vedere artistic.

„Dorim să difuzăm programe distractive și vesele, care să corespundă totuși cerințelor de bun gust și să aibe o reală valoare artistică, pentru ca astfel să fie de folos auditorilor. Vrem să suprimăm — la minimum posibil — cuvântul vorbit și în special vrem să eliminăm din partea vorbită a programului tot ceea ce nu este sincer, cu adevărat simțit și exprimat într-o formă concisă, așa cum o cere microfonul. Vrem ca publicul auditor delat radio să se recreeze, ascultând emisiunile noastre în orele libere, după munca zilei” a spus de curând un director de programe, la unul din marile posturi din Germania.

Acest punct de vedere ni se pare foarte just și corespunde într'adevăr cerințelor auditorilor. Numai că realizarea unui asemenea program este foarte dificilă, din clipa în care teoria se pune în practică. Totuși, programul distractiv, așa cum a fost conceput după un studiu amănunțit al mentalității auditorilor — a fost înfăptuit și place publicului.

După cum vedem, societățile de radiodifuziune din țările occidentale au trebuit să depună serioase eforturi, pentru a satisface pe auditorii lor, fără să banalizeze însă programele.

Or, toate aceste eforturi — care au

mers, mână în mână cu perfecțiunile tehnice, aduse emisiunilor — au urmat un singur obiectiv real: mărirea numărului de abonați și deci răspândirea cât mai mare a radiofoniei, fiindcă în străinătate fiecare abonat reprezintă o cifră în bugetul radiodifuziunii, o cifră, ce nu poate fi neglijată sub nici un motiv.

Dovada exactității acestei afirmațiuni ne-o dă activitatea intensă ce-o desfășoară societățile de difuziune acum, în lunile de vară, când s'ar putea crede, că vacanța a făcut să stagneze preocupările mai serioase de program.

Dimpotrivă tocmai acum, vara, conducerea societăților de difuziune face eforturile cele mai mari, pentru a compensa — pe cât posibil — scăderea numărului de abonați, scădere firească și uzuală în timpul verii.

În acest scop, ingeniozitatea diferitelor societăți de difuziune și a forurilor radiofonice conducătoare din diversele țări au organizat o adevărată luptă pentru cucerirea fiecărui auditor, care ar avea de gând să renunțe la abonamentul său radiofonic, în lunile de vară.

Lupta aceasta a avut un pronunțat caracter de propagandă și s'a folosit de numeroase „atrăcțiuni”. Astfel, s'au inaugurat expoziții radiofonice — cu tot felul de avantagii pentru vizitatori, ca de pildă la Berlin. La Varșovia s'a organizat un ciclu de concursuri foarte originale, dotate cu cele mai atrăgătoare premii: călătorii gratuite, cu trenul și cu avionul, la Paris, — aparate de radio, ceasuri de aur și argint, aparate fotografice și alte obiecte de valoare, capabile să stârnească interesul auditorilor pentru aceste concursuri.

La Budapesta, s'a ținut și în anul acesta o loterie radiofonică, la care participă toți abonații, așa că nimeni nu vrea să renunțe la un eventual câștig, prin denunțarea abonamentului la radio. Concursuri similare au loc și în Italia, în Elveția — unde concursul radiofonic urmărește și o propagandă turistică — precum și în Austria.

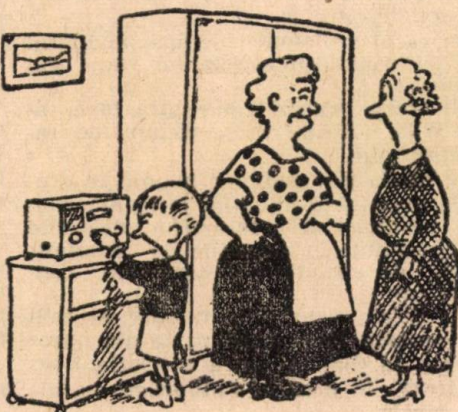
Prin sacrificii destul de mari, societățile de radiodifuziune din țările pomenite caută să-și păstreze numărul auditorilor în timpul verii, ba chiar să-l mărească, conform devisei: nici un abonat nu trebuie pierdut; dimpotrivă, în fiecare zi trebuie achiziționați abonați noi.

Acest principiu sănătos, aplicat cu hotărâre și perseverență, a adus la situația înfloritoare, în care se găsesc multe dintre societățile de radiodifuziune din străinătate.

Dacă am fi căutat să-l aplicăm și noi, este sigur că n'am fi rămas în urma celorlalte țări, sub raportul densității radiofonice. Procedul străinătății ne învață că nu este de ajuns să umpli orele de emisiune cu programe — când vorbite, când muzicale pentru ca numărul abonaților să se dubleze, sau să se tripleze, după nu știu câți ani. Lupta pentru cucerirea abonaților trebuie dusă și prin alte mijloace, decât acelea, pe care le oferă un program radiofonic destul de sărac. Sărac, întrucât cu mijloacele existente nu poate fi mai bogat.

AUDITOR

Nume potrivit



— De ce îi zici băiatului d-tale Columb?

— Păi, să vezi, el a fost primul care a descoperit America la radio-ul nostru.

— Realizarea unui aparat cu patru lămpi și patru game de unde, la baterie —

Telefon 4.05.19

Class B pentru vorbitorul paletă liberă, fie un transformator de eşire Class B-puşpull pentru vorbitorul permanent dynamic. Atât şocul de eşire cât şi transformatorul de eşire trebuie montate laolaltă cu vorbitorul, nicidecum pe şasiul aparatului.

Conexiunile se fac cu sârmă de 1,5 mm. la încălzire şi circuitul pământului, respective cu sârmă de 0,8 mm. la celelalte legături. Toate conexiunile se vor trece prin tuburi izolatoare.

REALIZAREA

Piesele se fixează pe şasiul gata găurit şi îndoit, conform planului de cablaj pe care nu se văd: transformatorul de joasă frecvenţă, agregatul de 2x500 cm., scala, capacul de grătar al lămpii 1. (TKF 4) şi siguranţa „Si”. Aceste piese sunt fixate pe suprafaţa şasiului, iar planul de cablaj arată şasiul văzut de jos.

Rezistenţele şi condensatorii se fixează pe o regletă cu 16 perechi de contacte (lei 64). În planul de cablaj, toate piesele sunt desenate ca fiind fixate pe partea vizibilă a acestei reglete. În realitate, condensatorii de 1 şi 2 mF se fixează dedesubtul regletei şi numai sârmele lor (contactele lor) sunt conectate cu regleta. De aici rezultă că regleta cu 2x16 contacte se fixează la o înălţime de 20—25 mm. deasupra aluminiului.

Regletele cu selfurile de unde medii şi lungi se fixează la 15 mm. deasupra aluminiului. Aceste reglete au contacte numerotate şi anume: 1-6 pentru regleta primului circuit acordat (selfurile de antenă şi primul acord), 7-1 pentru regleta circuitului 2.

Selfurile de unde scurte sunt deosemeni prevăzute cu numerotare: 13—17 respective 18—22. Cifrele sunt imprimate în carcase. Aceste selfuri se fixează direct pe aluminiul şasiului, ele fiind prevăzute cu tălpi de hares.

Conexiunile se fac conform planului de cablaj, consultând mereu şi schema de principiu, spre a înţelege rostul fiecărei legături. Lipiturile se fac cu cositor, folosind sacăz drept decapant (sârmă de lipit Tinol KMB). Ne trebuie vreo 4 metri sârmă de conexiuni de 1,5 mm. şi 6 metri de 0,8 mm. Vom folosi 4 metri tub izolator de 2 mm. şi 6 metri de 1 mm. (tub colorat). Regleta de alimentare cu 6 contacte se fixează la 10 mm. de metalul şasiului. Aceeaşi distanţă se respectă şi între şasiu şi regletele şocurilor de frecvenţă înaltă.

Aparatul gata realizat se ridică la: 4500 lei şasiul gata montat, 1000 lei bateriile, 550 lei vorbitorul cu paletă liberă şi 500 lei cutia. În cazul când se execută în Class B, aparatul este ceva mai scump: 4800 lei şasiul, 1500 bateriile, 850 vorbitorul paletă liberă cu şoc de eşire (sau 2100 lei vorbitorul electrodynamic mare cu transformator de eşire Class B) şi 700 lei cele două cutii (aparatul şi vorbitorul separat).

Numărul posturilor auzibile ziua este în total vreo 10 vara şi 20 iarna, iar seara se recepţionează toate posturile. Se recomandă folosirea unui condensator de antenă (100 cm. Kondur neinductiv) pentru recepţiile de seară. Antena necesară este de vreo 20—25 m. lungime, monofilară, bine izolată şi degajată.

Ing. C. BASARABEANU

IMPORTUL APARATELOR SFATURI DE RADIO DIN AMERICA PRACTICE

Sgomote suspecte la aparatul de baterie

Dacă alimentăm aparatele de baterie, cu ajutorul bateriilor anodice vechi, se disting deseori diverse zgomote şi pocnituri în vorbitor. De multe ori ele sunt confundate cu paraizi atmosferici. Probă simplă, care constă în îndepărtarea antenei şi pământului din aparat, ne arată însă că aceste sgomote persistă şi trebuie să provină din însăşi instalaţia noastră.

De vină este mai totdeauna bateria veche anodică. Din cauză că de multe ori sunt epuizate complet numai câte-va celule, mai convine întrebuinţarea mai departe a bateriei.

Locurile celulelor stricate le găsim şutând pe rând tot câte 10 volţi ale bateriei cu un condensator fix de 4 MF. Dacă la una din aceste shuntări sgomotul dispăre sau se atenuează, scurtcircuităm elementul respectiv şi astfel scăpăm de sgomot pierzând numai câţiva volţi ai bateriei anodice.

Suneria întrebuinţată ca antenă

Suneria nu poate fi întrebuinţată direct ca antenă. Intercalându-se însă un condensator fix de 1000—2000 cm. încercat la 1500—2000 volţi, avem o antenă care nu este cu nimic mai prejos decât o „lichtantenă” obişnuită. Totuşi — în casele în care pentru sunerie se întrebuinţează un transformator — ea prezintă avantajul că nu se poate produce, o scurtcircuitare a reţelei, prin clacarea condensatorului.

Un frumos baiţ pentru lemn

Dizolvăm permanganat de potasiu în puţină apă, producând astfel o coloraţie roşie până la violet. După nuanţa ce o dorim vom face soluţia mai mult sau mai puţin concentrată. Ungem lemnul cu ajutorul unui burete, iar după uscare, — dacă ni se pare că n'ar fi destul de puternică colorarea, — mai putem s'o ungem încă odată.

Amintim că trebuie evitată orice atingere. Aceasta nu pentru că soluţia ar fi vătămătoare, ci pentru că riscăm să ne alegem cu degetele puternic colorate, în care caz nu putem scăpa de colorare decât după trei până la patru săptămâni. Frumuseţea adevărată a colorării se vede abia după ce dăm obiectul cu lac sau cu ceară.

Un alt avantaj al acestui baiţ este faptul că pătrunde adânc în lemn, astfel că la o polisare ulterioară, nu se nasc locuri cu coloraţie deschisă, care ar trebui date însă odată cu baiţ. Acest baiţ este foarte eficient, şi în acelaşi timp prezintă avantajul de a putea fi executat în mod expeditiv.



D-I Director L. BERCEA

Din cele 4600 de aparate importate în cursul anilor 1936/37, produsele Zenith au o cotă de 3112 aparate, deci 67,5 la sută din total. Importul din America este în creştere: după informaţiile primite de la reprezentanţii uzinelor Zenith, pentru România Soc. Plutarg, programul de import pentru sezonul 1937/38 se cifrează la 5 mii de aparate Zenith, la cari se vor adăoga bineînţeles aparatele de altă marcă.

Directorul general al Soc. Plutarg, d-I G. Moscu se află actualmente la Chicago, pentru alegerea şi expedierea modelelor noi. Suntem informaţi că d-I Director L. Bercea, un bun cunoscător al pieţei româneşti, va face un voiaj de propagandă în toată ţara, prezentând un automobil echipat cu noile modele de aparate. Acest turneu de propagandă începe la 15 Septembrie a. c.